



Amore e Tormento - Arie da Opere

italiane

Arie da Manon Lescaut, Adriana Lecouvreur, Andrea Chénier, Tosca, Don Carlo, L'Arlesiana, Tosca, Fedora, Le Villi, Simon Boccanegra, Madama Butterfly, Turandot, ...

Ensemble del Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Goldstein

MASSIMO GIORDANO *tenore*

Studia canto con Cecilia Fusco e successivamente si diploma al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Nel 1997 vince il concorso "A. Bellini" di Spoleto e inizia una carriera internazionale che lo porterà sui più importanti palcoscenici del mondo.



1 CD BMG 538007812

Alto Prezzo



L'Opera, una delle massime espressioni della cultura italiana, viene elegantemente rappresentata in questa antologia dalla straordinaria voce del tenore Massimo Giordano. Originario di Pompei, Massimo Giordano è già un giovane uomo quando muove i primi passi nel mondo della musica classica. Studia canto con Cecilia Fusco e successivamente si diploma al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Nel 1997 vince il concorso "A. Bellini" di Spoleto, dove fa il suo esordio ne "La Clemenza di Tito" al Teatro Lirico e in "Traviata" al Teatro Nuovo. Negli anni successivi conquista i palcoscenici d'Italia con spettacoli a Reggio Emilia, Parma, Modena, Roma, Venezia, Napoli e infine al Teatro alla Scala di Milano. L'avvento di un giovane tenore della sua qualità sui palcoscenici desta una grande attenzione presso i teatri d'opera all'estero, e non gli ci vuole molto prima di debuttare al Semperoper di Dresda, al Salzburg Festival con Claudio Abbado e Lorin Maazel, all'Opera di Zurigo, al Théâtre du Capitole di Tolosa e al Teatro Real di Madrid. Negli anni successivi ulteriori importanti debutti a Tokyo, Londra, Vienna, Sydney, Berlino, al Festival di Glyndebourne, New York, Chicago.

Confezione: Jewel Box

Genere: **Lirica** Distribuzione: **13/05/2013**



LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770 - 1827

BRILLIANT CLASSICS

Quartetti per archi (integrale)

SUSKE QUARTETT

Il Quartett Suske ha raggiunto il vertice della sua parabola artistica nel corso degli anni Settanta, quando si è affermato tra i maggiori interpreti della cameristica del Classicismo e del Romanticismo, in particolare dei quartetti di Beethoven.



7 CD BRIL 94672

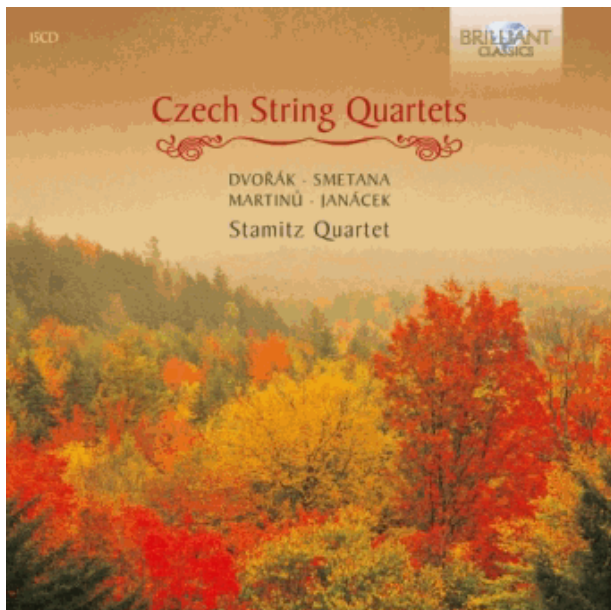
Economico



Proveniente dal vasto catalogo della Berlin Classics, questa integrale dei quartetti di Beethoven vede protagonista una delle formazioni di maggiore spicco dell'ex Germania orientale. Karl Suske ricoprì per molto tempo l'incarico di primo violino della Staatskapelle di Berlino, della Gewandhausorchester di Lipsia e dell'Orchestra del Festival di Bayreuth e il suo quartetto fu considerato per decenni uno dei massimi depositari della tradizione beethoveniana, intesa nel suo senso più poetico e monumentale. Registrata negli anni Settanta, questa vigorosa edizione non ha perso nulla del suo fascino originario e – anzi – ha acquisito una fascinosa patina sonora che evoca un'epoca ormai lontana, anche grazie a una ripresa sonora di ottimo livello che rende l'ascolto molto piacevole. Questo cofanetto è corredato da esaurienti note sulle opere e sugli interpreti.

Articoli Correlati:
 BC 0002732 WOLFGANG AMADEUS MOZART Quartetti per archi nn.8-23 SUSKE QUARTETT
 BC 0002742 LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetti e Trii per archi (integrale) SUSKE QUARTETT
 BRIL 93889 FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetti per archi (Integrale) BUCHBERGER QUARTET

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **30/04/2013**



Registrato: luglio 1987

ANTONIN DVORAK 1841 - 1904

BRILLIANT CLASSICS

Quartetti per archi (integrale)

BEDRICH SMETANA Quartetti per archi (integrale) **LEOS JANACEK** Quartetti per archi (integrale)
BOHUSLAV MARTINU Quartetti per archi (integrale)

Durata: 903:08

STAMIC QUARTET

Fondato nel 1985, il Quartetto Stamic si è dedicato fin dall'inizio alla produzione cameristica dei principali compositori boemi, ampliando in seguito il suo repertorio ai capolavori del Classicismo di Haydn e a quelli del Tardo Romanticismo di Brahms.



Questo cofanetto riunisce per la prima volta tutti i quartetti per archi (e qualcosa in più) di quattro dei più eminenti compositori boemi: Antonin Dvorák, Bedrich Smetana, Leos Janáček e Bohuslav Martinu. Sebbene abbiano uno stile molto diverso l'uno dall'altro – Dvorák melodioso e intensamente romantico, Smetana classico ma molto legato a temi personali (come si può facilmente capire dal titolo Dalla mia vita), Janáček intimo e intriso di amore e di tenerezza e Martinu vibrante, coloratissimo ed esuberante – questi grandi compositori esaltarono le loro radici boeme con una passione profondamente sentita e un sincero amore per le tradizioni popolari del loro paese. Queste opere dai toni viscerali e quanto mai idiomati vengono proposte nell'eccellente interpretazione dello Stamitz Quartet, una delle più valide formazioni cameristiche ceche, i cui componenti possono contare sullo stesso DNA musicale degli autori. Questo cofanetto è corredato da un ampio booklet, nel quale vengono prese dettagliatamente in esame tutte le opere eseguite.

15 CD BRIL 9410

Economico



5 029365 941020

Articoli Correlati:

BRIL 92295 **LEOS JANACEK** Integrale delle opere per pianoforte

BRIL 93634 **BEDRICH SMETANA** Integrale delle Opere orchestrali **THEODORE KUCHAR** Dir.

BRIL 99949 **ANTONIN DVORAK** Quartetti per archi (integrale) **STAMIC QUARTET**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **30/04/2013**



Registrato: ottobre 2009

MORTON FELDMAN 1926 - 1987

ECM

Violin and Orchestra

Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Emilio Pomarico

Durata: 50:39

CAROLIN WIDMANN violino

Nativa di Monaco, Carolin Widmann ha studiato con Igor Ozim a Colonia, Michèle Auclair a Boston e David Takeno a Londra. Oggi è considerata una delle più brillanti violiniste ed è invitata presso i più importanti Festival in tutto il mondo.



Le registrazioni di Carolin Widmann per ECM New Series attraversano un lungo arco nella storia della musica, da Schubert a Xenakis. Riscuotendo tutte ottimi consensi, l'album vincitore di un premio Award "Fantasy of Spring" (ECM 2113) si apriva con il brano "Spring of Chosroes" di Morton Feldman. Ora la violinista torna a un brano cruciale del grande compositore americano, "Violin and Orchestra", scritto nel 1979. Con un'attenzione pittorica al dettaglio, questo ampio movimento unico, lento e aperto, segna una nuova tendenza nella produzione musicale di Feldman. Non è un concerto per violino nel senso stretto del termine, il ruolo che deve assumere il solista lo porta a muoversi internamente a un radioso campo sonoro. "Nel più rumoroso secolo della storia", ha notato il critico Alex Ross, "Morton Feldman sceglie di essere glacialmente lento e soffice come la neve". Caroln Widmann esplora con grande intesa e delicatezza il sottile tessuto orchestrale, con grande abilità e in perfetta sintonia con il direttore Emilio Pomarico e l'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte.

1 CD ECM 2283

Alto Prezzo



0 028947 649298

Articoli Correlati:

ECM 1798 **MORTON FELDMAN** The Viola in my Life **CHRISTIAN EGGEN** Dir.

ECM 2047 **ROBERT SCHUMANN** Sonate per violino (integrale) **CAROLIN WIDMANN** vi

ECM 2113 Phantasy of Spring **CAROLIN WIDMANN** vi

ECM 2223 **FRANZ SCHUBERT** Sonata per violino D 574, Rondò D 895, Fantasia D 943 **CAROLIN WIDMANN** vi

Genere: **Classica contemporanea** Distribuzione: **29/04/2013**

Dobrinka Tabakova
String Paths

Registrato: giugno 2012
Durata: 72:20

DOBRINKA TABAKOVA 1980

ECM

String Paths

Concerto per violoncello e archi, Frozen river flows, Suite in old style, Such different paths

Lithuanian Chamber Orchestra, Maxim Rysanov

MAXIM RYSANOV *viola*

Il violista ucraino Maxim Rysanov porta avanti una intensa carriera concertistica sia come solista sia come membro di ensemble cameristici, eseguendo un repertorio molto vasto che spazia dalle opere settecentesche ai capolavori contemporanei.



1 CD ECM 2239

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
ECM 2161 GIYA KANCHELI Silent Prayers - Hymns and Prayers **GIDON KREMER** vi

Primo album della compositrice Dobrinka Tabakova, di origini bulgare ma residente e istruita a Londra. Nel suo linguaggio musicale - ricco nella melodia, sensuale nella scrittura, spesso emozionalmente radiante - risiedono il nuovo e il familiare, o meglio il familiare all'interno del nuovo e viceversa; gli spiriti dell'Oriente e dell'Occidente scorrono attraverso le parti e nell'evidente virtuosismo tecnico vi è racchiuso un desiderio e un talento per la comunicazione diretta, messo in pratica in ogni singola misura. Una tendenza prettamente moderna, che si esprime su diversi livelli nei brani in programma nel CD (scritti fra il 2002 e il 2008), che accosta o miscela tonalità e modalità, influenze folk e dei maestri del passato.

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **29/04/2013**



JOHANNES BRAHMS 1833 - 1897



Quartetto per archi n.2 op.51, Quintetto con clarinetto op.115

Sharon Kam, clarinetto

JERUSALEM QUARTET

Da anni protagonista del panorama concertistico internazionale, il Jerusalem Quartet si distingue per il suo affascinante suono d'insieme e per la capacità di esprimere l'essenza più intima di tutte le opere del suo vastissimo repertorio.



1 CD HM 902152

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 901865 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Quartetto per archi n.1, n.4, n.9 **JERUSALEM QUARTET**
HM 901953 **DMITRI SCIOSTAKOVIC** Quartetto per archi n.6, n.8, n.11 **JERUSALEM QUARTET**
HM 901990 **FRANZ SCHUBERT** Quartetto n.14 D 810 "La morte e la fanciulla, Quartettsatz op.post. D 703 **JERUSALEM QUARTET**
HM 902076 **WOLFGANG AMADEUS MOZART** Quartetti per archi K 157, K 458, K 589 **JERUSALEM QUARTET**

Durata: 71:12

L'implacabile autocritica di Brahms perviene al suo apice nella musica da camera: il compositore era già quarantenne quando produsse il suo secondo Quartetto, dopo dieci anni di lavori che non reputava soddisfacenti. La sua perfezione formale e il suo lirismo sono sorprendenti. Nel caso del Quintetto op.115 fu l'incontro con il clarinetista Mühlfeld che lo ispirò ad uscire dal suo ritiro volontario per comporre questo testamento musicale, con un forte carattere nostalgico, cinque anni prima della morte. Al rinomato Jerusalem Quartet si unisce la clarinettista israeliana Sharon Kam, la quale dopo la vittoria al Concorso ARD di Monaco nel 1992, ha collaborato con le orchestre più prestigiose e ha iniziato una carriera come solista.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **08/05/2013**



FRANCESCO DA MILANO



"Il divino" - Fantasie e Ricercari

Brani anche di Desprez, Ribera, Richafort, Sermisy, Garnier, Arcadelt, anonimi



Durata: 77:06

PAUL O'DETTE liuto

Dopo aver iniziato a studiare la chitarra elettrica, l'americano Paul O'Dette è passato agli strumenti antichi, affermandosi ben presto tra gli interpreti più ispirati del repertorio rinascimentale e barocco e registrando oltre 120 dischi.

Francesco da Milano, soprannominato "il divino", fu tra i più celebri liutisti-compositori del Rinascimento italiano. Le sue opere furono largamente pubblicate durante la sua vita e godettero di una grande popolarità fino all'inizio del XVII secolo. La generosa selezione dei suoi lavori operata per questa incisione da Paul O'Dette ha raggruppato le eleganti e raffinate composizioni del maestro italiano in proto-suites, ciascuna formata da un Ricercare, una Fantasia e una o più intavolature per liuto di brani vocali molto celebri all'epoca.

1 CD HM 907557

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

HM 2907536-40 The Art of the Lute PAUL O' DETTE IT

HM 907161 JOHN DOWLAND Opere per liuto (integrale) Vol.2 PAUL O' DETTE IT

HM 907388 MELCHIOR NEUSIDLER Opere per liuto PAUL O' DETTE IT

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

Distribuzione: 08/05/2013



ANTONIN DVORAK 1841 - 1904



Quartetto n.12 op.96 "Americano"

BEDRICH SMETANA Quartetto per archi n.1 "Dalla mia vita"

Durata: 53:21

TOKYO STRING QUARTET

Considerato uno dei più importanti ensemble da camera del mondo, il TSQ si esibisce in più di cento concerti ogni anno, in tutti i maggiori centri musicali del mondo, spaziando dall'Australia all'Estonia, dalla Scandinavia all'Estremo Oriente.



1 CD HM 807429

Alto Prezzo



Articoli Correlati:

HM 807427 FRANZ SCHUBERT Quintetto per archi D 956, Quartettsatz D 703

TOKYO STRING QUARTET

HM 807460 LUDWIG VAN BEETHOVEN Quartetto per archi n.10 op.74, n.11 op.95

TOKYO STRING QUARTET

HM 807481-83 LUDWIG VAN BEETHOVEN The "Late" Quartets: Opp.127, 130, 131,

133 "La Grande Fuga", 135 TOKYO STRING QUARTET

HM 807558 JOHANNES BRAHMS Quintetto per pianoforte Op.34, Quintetto per

clarinetto Op.115 TOKYO STRING QUARTET

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

Distribuzione: 08/05/2013



WOLFGANG RIHM 1952



Sinfonia "Nähe fern"

Luzerner Sinfonieorchester; Hans Christoph Begemann, baritono

JAMES GAFFIGAN Dir

Nato a New York nel 1979, Chief Conductor dell'Orchestra Sinfonica di Lucerna, Principal Guest Conductor dell'Orchestra Filarmonica della Radio Olandese, ha stabilito nuove relazioni con altre importanti orchestre.



1 CD HM 902153

Alto Prezzo



3

149020 215326

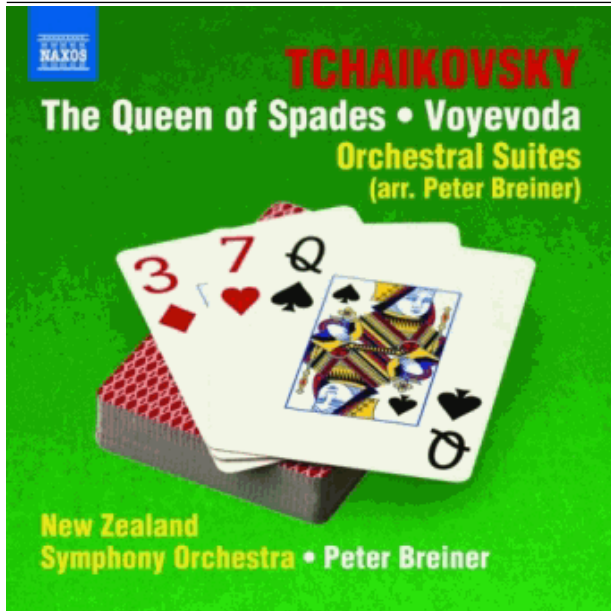
Articoli Correlati:
HM 902129 WOLFGANG RIHM Astralis - Opere corali HANS-CHRISTOPH RADEMANN Dir.

Se ciascuna opera d'arte può essere compresa come la discendenza, docile o ribelle, di decine o centinaia di altre opere, la gran parte delle produzioni di Wolfgang Rihm assume pienamente l'eredità del passato; in particolare "Nähe fern", un titolo che si potrebbe tradurre con "prossimità lontana", si riferisce all'esperienza dell'autore a confronto con le Sinfonie di Brahms. Ciascuno di questi brani per orchestra è un omaggio profondamente legato al suo modello ma, nello stesso tempo, costantemente in fuga da esso. Un'esperienza musicale appassionante e accessibile a ogni ascoltatore.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **08/05/2013**



PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI 1840 - 1893

La Dama di Picche; Il Vojevoda

Suite orchestrali arrangiate da Peter Breiner

New Zealand Symphony Orchestra

PETER BREINER Dir

Il compositore e direttore slovacco Peter Breiner si è messo in luce soprattutto per l'originalità del suo approccio alla musica, che si sostanzia spesso in brillanti rivisitazioni e trascrizioni di opere del grande repertorio.



1 CD NAX 573015

Economico



0

747313 301577

Articoli Correlati:
NAX 553510 PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Le Stagioni (arrangiamento per violino e orchestra di Peter Breiner) PETER BREINER Dir.
NAX 555332 PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Lieder (versione xvi e orchestra di Peter Breiner) PETER BREINER Dir.
NAX 570555 LEOS JANACEK Suite orchestrali dalle Opere, Vol.1 PETER BREINER Dir.
NAX 570556 LEOS JANACEK Suites orchestrali dalle Opere, Vol.2 PETER BREINER Dir.

Nel corso degli anni il direttore slovacco Peter Breiner ha realizzato una serie di trascrizioni, dimostrando di avere una particolare predisposizione per la produzione di Ciaikovsky. In questo disco Breiner volge la sua attenzione alle opere teatrali del grande compositore russo, rielaborando con eleganza alcuni motivi della prima opera di Ciaikovsky Il Vojevoda in sei movimenti orchestrali, due dei quali prevedono parti solistiche per gli archi. Il programma è completato da una suite della Dama di picche, opera scritta da Ciaikovsky nel 1890, di cui Breiner riesce a esprimere sia gli aspetti romantici sia quelli più drammatici.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: **EN**

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **30/04/2013**

Madrigals Books 5 and 6
Delitiae Musicae • Marco Longhini



Delitiae Musicae

Durata: 182:40

MARCO LONGHINI Dir

Direttore dell'ensemble Delitiae Musicae, Marco Longhini è considerato tra i più autorevoli specialisti del repertorio madrigalistico rinascimentale, come si può notare dalle sue splendide integrali dei cicli di Monteverdi e di Gesualdo.



3 CD NAX 573147-49

Economico



Articoli Correlati:
NAX 570548 **CARLO GESUALDO DA VENOSA** Madrigali (integrale): Libro I **MARCO LONGHINI Dir.**
NAX 570549 **CARLO GESUALDO DA VENOSA** Madrigali (integrale): Libro II **MARCO LONGHINI Dir.**
NAX 572136 **CARLO GESUALDO DA VENOSA** Madrigali (integrale): Libro III **MARCO LONGHINI Dir.**
NAX 572137 **CARLO GESUALDO DA VENOSA** Madrigali (integrale): Libro IV **MARCO LONGHINI Dir.**

Publicati insieme nel 1611, il Quinto e il Sesto libro de' madrigali di Gesualdo da Venosa possono essere visti come una sorta di "gemelli" musicali, che chiusero la produzione madrigalistica di un autore la cui incontenibile creatività non dovette mai sottostare alle pretese arbitrarie di un mecenate privo di sensibilità o alle soffocanti convenzioni delle corti europee. In queste raccolte Gesualdo tornò ai temi dell'amore e della ripulsa, della morte e della sofferenza, della gioia e del dolore, creando una musica che ancora oggi ha il potere di sorprendere e di conquistare chiunque fin dalle prime battute. Con questo strepitoso cofanetto triplo l'ensemble Delitiae Musicae diretto da Marco Longhini conclude in gloria una integrale dei madrigali di Gesualdo destinata a rimanere per molto tempo un ineludibile punto di riferimento del mercato discografico.

Booklet: EN, IT

Genere: **Musica Antica** Distribuzione: **30/04/2013**



Registrato: ottobre 2011

GIORGIO FEDERICO GHEDINI 1892 -

1965

Opere per violino e pianoforte (integrale)

Bizzarria, Sonata per violino in La maggiore; Due poemi; Sonata per violino in Mi bemolle maggiore

Emy Bernecoli, violino

Durata: 64:34

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pianoforte

Grazie alla sua intensa attività concertistica, Massimo Giuseppe Bianchi si è costruito un vastissimo repertorio che spazia dai capolavori barocchi di Bach alle opere dei compositori italiani del XIX e XX secolo, fino ai lavori di autori contemporanei.



1 CD NAX 572828

Economico



Articoli Correlati:
NAX 111325 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Concerto detto l'OImeneta, Litanie alla Vergine, Offerta Musicale (da J.S.Bach) **FEDERICO GHEDINI GIORGIO Dir.**
NAX 570875 **ILDEBRANDO PIZZETTI** Sonata per violino, Trio con pianoforte, 3 Canti **LEILA RASONYI vI**
NAX 572329 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Opere per pianoforte (integrale), Vol.1 **MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf**
NAX 572330 **GIORGIO FEDERICO GHEDINI** Opere per pianoforte (integrale), Vol.2 **MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf**

Sebbene la sua orgogliosa indipendenza lo abbia portato spesso a entrare in rotta di collisione con le avanguardie musicali, Giorgio Federico Ghedini è oggi considerato tra gli esponenti più autorevoli del Novecento storico italiano. Scritte nello stesso periodo in cui videro la luce quelle di Respighi, Pizzetti e Alfano, le sonate per violino e pianoforte di Ghedini rivelano un vero senso di libertà creativa e si fanno apprezzare per la loro originalità stilistica, la bellezza delle loro costruzioni armoniche e i loro brillanti spunti ritmici e tonali.

Confezione: **Jewel Box**

Booklet: EN, IT

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **05/05/2013**



Prague Sinfonia Orchestra • Christian Benda

1 CD NAX 570934

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 570933 GIOACHINO ROSSINI Overtures (integrale), Vol.1: La gazza ladra, Semiramide, Otello, Ermione
 CHRISTIAN BENDA Dir.

Registrato: settembre 2011

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

Overtures (integrale), Vol.2: Guglielmo

Tell, La scala di seta, Sigismondo

Eduardo e Cristina, L'inganno felice, Demetrio e Polibio, Il Signor Bruschino, Sinfonia di Bologna

Prague Sinfonia Orchestra

Durata: 58:21

CHRISTIAN BENDA Dir

Discendente di una gloriosa famiglia di musicisti che affonda le proprie origini nella prima metà del XVIII secolo, Christian Benda è un violoncellista e direttore specializzato nel repertorio settecentesco e direttore artistico della Prague Sinfonia.



La fantasiosa orchestrazione e l'impareggiabile capacità di esprimere sia gli spunti comici delle opere buffe sia i toni più elevati delle opere serie di Gioachino Rossini possono essere gustate nel secondo dei quattro volumi di questa splendida integrale delle ouvertures. Tra i brani in programma in questo disco spiccano la celebre sinfonia del Guglielmo Tell, un brano di ampio respiro diviso in quattro sezioni e comprendente una sezione che vede protagonisti cinque violoncelli in veste solistica, e quella della Scala di seta, uno dei brani più famosi del grande compositore pesarese, pervaso da un fascino e da uno slancio in grado di portare all'entusiasmo anche gli ascoltatori più indifferenti.

Confezione: Jewel Box

Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 30/04/2013



1 CD NAX 573057

Economico



Articoli Correlati:
 NAX 572392 DMITRI SCIOSTAKOVICH Sinfonie (integrale), Vol.3: Sinfonia n.8 VASILY PETRENKO Dir.
 NAX 572396 DMITRI SCIOSTAKOVICH Sinfonie (integrale), Vol.5: Sinfonia n.1, n.3 "Il Primo di Maggio" VASILY PETRENKO Dir.
 NAX 572461 DMITRI SCIOSTAKOVICH Sinfonie (integrale), Vol.4: Sinfonia n.4, n.10 VASILY PETRENKO Dir.
 NAX 572658 DMITRI SCIOSTAKOVICH Sinfonie (integrale), Vol.6, Sinfonia n.6 op.54, n.12 op.122 "L'Anno 1917" VASILY PETRENKO Dir.

Registrato: giugno 2012

DMITRI SCIOSTAKOVICH 1906 - 1975

Sinfonie (integrale), Vol.8: Sinfonia n.7

"Leningrado" op.60

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

Durata: 79:15

VASILY PETRENKO Dir

Nominato nel settembre del 2009 direttore principale della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Vasily Petrenko ha stretto con la formazione inglese un legame fortissimo, come si può notare nella sua splendida integrale delle sinfonie di Shostakovich.



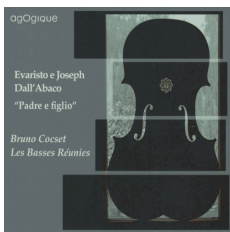
Tre settimane dopo l'invasione dell'Unione Sovietica da parte delle truppe naziste Dmitri Shostakovich si recò a Leningrado al seguito della Guardia Nazionale. Mentre la città languiva sotto il duro assedio dell'esercito tedesco, Shostakovich si dedicò alla composizione della Settima Sinfonia, portando a termine tre movimenti prima di essere costretto a cercare scampo in treno a est. In un primo tempo Shostakovich diede un titolo a ogni movimento, ma in seguito decise di eliminarli, rendendo questa epica sinfonia il simbolo dell'eroica resistenza della gente di quella città martoriata. Questo disco rappresenta l'ottavo volume dell'eccezionale integrale delle sinfonie di Shostakovich curata dalla Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretta dal giovane direttore russo Vassili Petrenko.

Confezione: Jewel Box

Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 30/04/2013



Durata: 68:00
Booklet: EN, FR
Genere: Classica Orchestrale

agOgigue

1 CD AGO 011
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 700675 500115

EVARISTO DALL'ABACO
Padre e Figlio - Sonate e Capricci

DALL'ABACO JOSEPH MARIA CLEMENT Sonate e Capricci

BRUNO COCSET Dir.

Les Basses Réunies

Due mondi che dialogano e si interrogano, sotto le dita di Bruno Cocset et Les Basses Réunies, miscelando la verve e l'originalità del figlio, Joseph Dall'Abaco, nato in Olanda ma istruito a Venezia prima di lavorare alla corte di Bonn, e la malinconia e la vocalità del padre, Evaristo Dall'Abaco, compositore e violoncellista veronese, musicista al servizio della corte bavarese.



Durata: 66:00
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

agOgigue

1 CD AGO 010
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 700675 500108

MICHEL DE LA BARRE
La Julie, L'aimé de Mr. de la Barre, Qu'un coeur est prévenu, Ille Suite

Symphonies du Triomphe des Arts, Quand je revois, La Flûte, Que ne suis-je, Trio, Tendres plaisirs, La Descosteaux, Le Fleuriste

SERGE SAIITA trav

Le Mercure Galant

Figura chiave per la diffusione del flauto traversiere in Francia, Michel de la Barre resta una figura spesso tralasciata anche dalla riscoperta del barocco musicale. Il programma del CD offre un ritratto del compositore che va ben oltre la sua produzione per flauto. Le Sinfonie al "Triomphe des Arts" sono registrate per la prima volta. Sebbene la sua musica sia fortemente radicata nello stile dei predecessori, da Lully a Couperin, il suo spontaneo senso melodico e un'articolazione molto espressiva della conduzione delle parti lo portano ad annunciare l'arrivo di cambiamenti.



Durata: 63:59
Booklet: EN, FR
Genere: Classica da camera

agOgigue

1 CD AGO 009
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 700675 500092

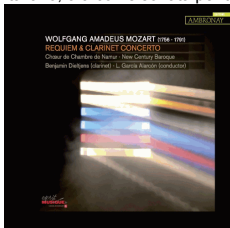
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino K 6, 7, 8, 9

DUPHLY JACQUES Ouverture, La Du Tailly, La De Valmalette, La De May, La Madin, La De Casaubon

VIOLAINE COCHARD cv

Stéphanie-Marie Degand, clavicembalo

Un programma giocato sulla contrapposizione, e il tentativo di superarla, di due autori di provenienza diversa: Duphly - clavicembalista, compositore, rinomato insegnante, editore di se stesso - pubblica i suoi brani per clavicembalo e violino nel 1756, anno in cui nasceva Mozart. Le Sonate che Mozart scrisse a sette anni, trovano un terreno comune nel trattamento compositivo, ora con il violino che canta una melodia accompagnata in stile italiano, ora come sonata per tastiera con un colore ad libitum dello strumento ad arco.



Durata: 65:21
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Classica Orchestrale

AMBRONAY

1 CD AMY 038
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



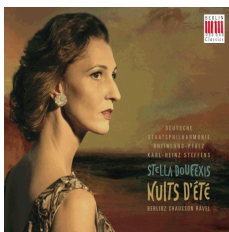
3 760135 100385

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto per clarinetto K 622, Requiem K 626

LEONARDO GARCIA ALARCON Dir.

Benjamin Dieljens, clarinetto; Lucy Hall, soprano; Angélique Noldus, contralto; Hui Jin, tenore; Josef Wagner, basso; Choeur de Chambre de Namur, New Century Baroque Orchestra

Leonardo García Alcarón sublima la potenza teatrale come la poesia e l'amore di questi ultimi capolavori mozartiani. Un concerto per clarinetto che trasporta per la sua nostalgia lirica e un ultimo testamento rimasto incompiuto ma segno di una grande vitalità. Se il sodalizio fra il direttore e il Choeur de Chambre de Namur è consolidato da altre incisioni Ambronay, il CD offre l'occasione di ascoltare il solista Benjamin Dieljens, che ha lungamente cercato un clarinetto di bassetto che avesse, secondo la propria interpretazione, le caratteristiche più adatte al concerto mozartiano, e l'orchestra New Century Baroque, che raggruppa giovani musicisti da 11 diverse nazionalità europee.



Genere: Classica Orchestrale



1 CD BC 0300523
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 005232

HECTOR BERLIOZ
Les Nuits d'été op.7

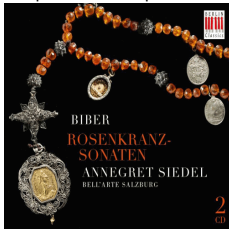
CHAUSSON ERNEST Poèmes de l'amour et de la mer op.19: nn.1-3 RAVEL MAURICE

Shéhérazade (tre mélodies)

STELLA DOUFEXIS m-sop

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Karl-Heinz Steffens

Considerata tra le interpreti più raffinate del repertorio vocale del XIX secolo, il mezzosoprano Stella Doufexis presenta in questo disco con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz diretta da Karl-Heinz Steffens tre celebri opere degli autori più emblematici che la Francia abbia avuto dalla Restaurazione allo scoppio della seconda guerra mondiale. Eseguendo queste opere dai toni molto diversi l'una dall'altra - sognanti ed evocativi Les nuits d'été di Berlioz, sfumati e quasi impressionistici i Poèmes de l'amour et de la mer di Chausson e morbidi ed esotici Shéhérazade di Ravel - la Doufexis dimostra di possedere una eccezionale versatilità, che le consente di esprimere sempre i contenuti più intimi e reconditi di tutte le opere che esegue.



Genere: Classica da camera



2 CD BC 0300531
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 005317

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
Sonate del Rosario

ANNEGRET SIEDEL Dir.

Bell'Arte Salzburg

Le quindici Sonate del Rosario di Heinrich Ignaz Franz von Biber rappresentano una delle opere cicliche più fascinate della storia della musica e una pagina straordinariamente impegnativa anche per i virtuosi più navigati, che devono affrontare la scrittura irta di difficoltà del grande compositore austriaco con quattordici accordature diverse. Ogni sonata è ispirata a uno dei misteri gaudiosi, gloriosi e dolorosi del Rosario e la raccolta si conclude con la Passacaglia in Re minore, un brano nel quale Biber diede fondo alla sua inesauribile fantasia con una scrittura di sconcertante modernità. Questa registrazione vede protagonista Annegret Siedel, che utilizza nove violini originali del XVII e del XVIII secolo e viene accompagnata dal basso continuo particolarmente ricco e fantasioso dell'ensemble Bell'arte Salzburg.



Durata: 57:47



1 CD BC 0300425
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 004259

HILDEGARD VON BINGEN
Inspiration - Lieder e Visioni

Studium Divinitatis, Spiritus Sanctus vivificans, O ignis Spiritus Paraclitus, O virtus sapientiae, O spectabilis viri, O virga ac diadema, Aer enim volat, Rex noster promptus est..

VOCAME

Michael Popp, direttore e diversi strumenti

Nel corso degli ultimi decenni sono stati versati i classici fiumi d'inchiostro sulla produzione di Hildegard von Bingen, badessa e mistica tedesca che seppe trasferire nelle sue opere lo spirito ardente delle sue visioni spirituali. In questo disco di suggestiva bellezza l'ensemble VocaMe diretto da Michael Popp presenta una vasta silloge dei suoi lavori più rappresentativi, aprendo una finestra su un esaltante capitolo della storia della musica del XII secolo.



Genere: Classica da camera

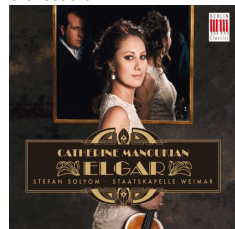
CLAUDE DEBUSSY Poèmes

Nuit'étoiles, Fleur des blés, Deux romances, Fêtes galantes, Le promenoir des deux amants, Trois poèmes de Stéphane Mallarmé, Cinq poèmes de Charles Baudelaire

STELLA DOUFEXIS m-sop

Daniel Heide, pianoforte

Considerata tra le interpreti più raffinate del repertorio per voce e pianoforte del XIX secolo, il mezzosoprano Stella Doufexis presenta in questo disco con il pianista Daniel Heide una splendida silloge delle mélodies di Claude Debussy. Mettendo in musica i versi di poeti ispirati come Stéphane Mallarmé e Charles Baudelaire, Debussy seppe cogliere lo spirito contraddittorio e i fermenti che animavano la Parigi della belle époque, enfatizzando anche i passaggi più sottili con una scrittura vocale tanto complessa quanto ispirata e una parte pianistica di una tale ricchezza che a tratti sembra assumere una dimensione quasi orchestrale.



Genere: Classica Orchestrale

EDWARD ELGAR Concerto per violino op.61, Salut d'amour op.12, Offertoire

CATHERINE MANOUKIAN vi

Staatskapelle Weimar, Stefan Solyom, direttore

La violinista canadese Catherine Manoukian non possiede solo una tecnica sopraffina e uno spiccato temperamento, ma vanta anche un vasto retroterra culturale che contribuisce a renderla una delle artiste più complete e versatili della giovane generazione. In questo disco questa solista dalle origini tedesche, armene e giapponesi si accosta al Concerto per violino e orchestra di Edward Elgar, una delle opere più emblematiche del grande compositore inglese, potendo contare sul brillante accompagnamento della Staatskapelle Weimar diretta da suo marito Stefan Solyom. Il programma è completato da una delicata interpretazione di Salut d'amour, brano composto da Elgar nel 1888 per quella che sarebbe diventata sua moglie, e dell'Offertoire.



Genere: Lirica

JOHANN DAVID HEINICHEN La Gara degli Dei

HARTMUT HAENCHEN Dir.

Alexandra Coku, soprano; Carola Höhn, soprano; Simone Nold, soprano; Katharina Kammerloher, mezzosoprano; Annette Markert, contralto; Ralph Eschrig, tenore; Olaf Bär, baritono; Kammerorchester Carl Philipp Emanuel Bach

David Heinichen operò a Dresda come kapellmeister. "La gara degli Dei" è una serenata per la celebrazione del matrimonio fra Federico Augusto, figlio di Augusto il Forte, e Maria Josepha, figlia dell'imperatore Giuseppe d'Austria. Il significato politico di questa unione spiega le dimensioni estese della celebrazione, l'opera di Heinichen era solo l'introduzione a un lungo programma di eventi. Il manoscritto originale è conservato alla Biblioteca di Stato dell'Università della Sassonia, Helmut Heanthen dopo avere diretto l'opera 15 anni fa alla Konzerthaus di Berlino ha pensato ora di farne una prima discografica. Un omaggio alla coppia nel canto degli dèi, con momenti di musica molto ispirata e considerata, allora, all'avanguardia.



1 CD BC 0300524
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 005249



Genere: Classica Orchestrale

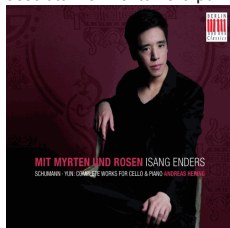
GUSTAV MAHLER Das Lied von der Erde - Sinfonie n.9, n.10

KURT SANDERLING Dir.

Peter Schreier, tenore; Birgit Finnila, contralto; Berliner Sinfonie-Orchester

Questo cofanetto triplo rende un doveroso omaggio all'arte raffinata di Kurt Sanderling, direttore tedesco emigrato nel 1936 in Unione Sovietica per sfuggire alle persecuzioni naziste contro gli ebrei, di cui nel 2012 si è celebrato il primo centenario della nascita. Il programma non poteva essere più adeguato, comprendendo le ultime tre opere composte da Gustav Mahler, che sotto molti aspetti ne costituiscono il testamento spirituale e uno struggente addio alla vita. Nel Das Lied von der Erde Sanderling può contare sull'apporto di due cantanti dotati di grande sensibilità come Peter Schreier e Birgit Finnilä, mentre della Decima Sinfonia non viene eseguito solo l'Adagio iniziale, ma tutta la ricostruzione operata dal musicologo inglese Deryck Cooke. Questo cofanetto rappresenta non solo un preziosissimo documento storico, ma può essere ancora considerato un'edizione di assoluto riferimento nella pur vastissima discografia mahleriana.

Durata: 63:43



Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN Mit Myrten und Rosen - Opere per violoncello e pianoforte (integrale)

YUN ISANG Espace I in Do diesis maggiore; Nore

ISANG ENDERS vc

Andreas Hering, pianoforte

Isang Enders è finito sotto le luci dei riflettori ad appena 20 anni, quando si è visto affidare il ruolo di primo violoncello della Dresden Staatskapelle, un incarico di grande prestigio che era rimasto vacante per oltre un decennio. In seguito di fronte a lui si sono spalancate prospettive solistiche molto promettenti, che gli hanno consentito di esplorare gran parte della vasta letteratura per violoncello del XIX e XX secolo. In questo splendido disco Enders esegue con il pianista Andreas Hering una bella silloge di lavori di Robert Schumann, che vengono abbinati in maniera molto creativa a due suggestive opere del compositore coreano Isang Yun.



1 CD BC 0300544
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 005447



3 CD BC 0300440
Economico

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 004440



1 CD BC 0300430
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 004303



1 CD BC 0300533
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 005331



Genere: Classica da camera

RICHARD WAGNER German Brass celebrating Wagner

Estratti da Tannhäuser, La Valchiria, I maestri cantori di Norimberga, L'Olandese volante, Parsifal, Lohengrin; Wesendonck-Lied n.3, Polacca originale per pianoforte a quattro mani

GERMAN BRASS

Con il compiersi del bicentenario wagneriano ci sono nell'aria una grande quantità di suoni e di parole sulla carta per il grande drammaturgo musicale. Quando German Brass intraprende un programma interamente wagneriano le aspettative sono sempre molto alte: l'ensemble è considerato uno dei migliori organici musicali in Germania, formato dai migliori musicisti di varie orchestre. Così questa registrazione si inserisce fra i grandi eventi. Il grande virtuosismo dei componenti, i creativi arrangiamenti per ottoni del direttore Matthias Höfs e la particolare timbrica rendono questa antologia wagneriana un CD molto attraente.



Genere: Classica Orchestrale

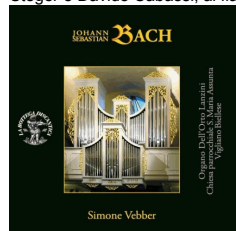
Tea for two - Una selezione di prelibatezze europee

Composizioni di Ibert, Delius, Elgar, Heberle, Saint-Saëns, Shostakovich, Vaughan Williams, Heidrich

HOWARD GRIFFITHS Dir.

Maurice Steger, flauto dolce; Davide Cabassi, pianoforte; Orchestra della Svizzera Italiana

I brani in programma sono lavori su piccola scala ma grandi opere nella loro specifica essenza, che eseguite da grandi interpreti offrono all'ascoltatore un'ora di puro stupore e divertimento, passando dal "Divertissement" di Ibert alle Variazioni su "Happy Birthday" di Heindrich. L'Orchestra della Svizzera Italiana, che ha guadagnato uno status che la pone tra le migliori in Europa, è condotta dal direttore inglese Howard Griffiths, che ha lavorato con le migliori orchestre del mondo e, per questa registrazione, si avvale dei solisti Maurice Steger e Davide Cabassi, al flauto dolce e al pianoforte.



Durata: 64:02
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH Preludio e Fuga BWV 547 e BWV 543, Sonata BWV 525, Concerto su Vivaldi BWV 593

Coral BWV 654, BWV 648, BWV 649 - Organo dell'Orto Lanzini, Chiesa parrocchiale S. Maria Assunta, Vigliano Biellese

SIMONE VEBBER org

Una variegata collezione di composizioni di Johann Sebastian Bach proposta su un organo dei nostri tempi ma di ispirazione barocco-tedesca, lo strumento dell'Orto Lanzini nella Chiesa parrocchiale S. Maria Assunta di Vigliano Biellese.



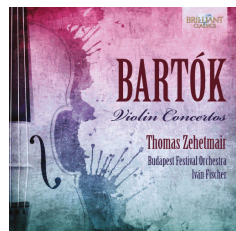
Genere: Classica Orchestrale

ETTORE POZZOLI Allegro di concerto, Tema con variazioni

RENDANO ALFONSO Variazioni sopra un tema calabrese, Notturmo in Mi maggiore
MARTUCCI GIUSEPPE Fantasia op. 51, Notturmi op. 70 n.1, n.2

MARCO GUIDARINI Dir.

Roberto Giordano, pianoforte; Orchestra I Pomeriggi Musicali



Durata: 56:58

Genere: Classica Orchestrale

BELA BARTOK Concerto per violino n.1 BB 48a, Concerto per violino n.2 BB 117

THOMAS ZEHETMAIR vi

Budapest Festival Orchestra, Iván Fischer

I due concerti per violino e orchestra di Béla Bartók abbracciano idealmente tutta la sua parabola creativa, in quanto il primo è un'opera giovanile ancora legata strettamente all'idioma tardo romantico di Franz Liszt e Richard Strauss, mentre il secondo è un'opera della piena maturità, un capolavoro del Novecento storico nel quale è possibile apprezzare tutte le caratteristiche salienti del compositore magiaro, tra cui le sue avanzate e originalissime costruzioni armoniche, i suoi ritmi quanto mai complessi e la costante presenza della tradizione popolare ungherese. Questo disco vede assoluto protagonista Thomas Zehetmair, uno dei violinisti più dotati e carismatici della sua generazione, accompagnato da una eccellente Budapest Festival Orchestra diretta da un ispirato Iván Fischer.

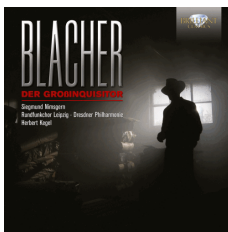


1 CD BC 0300426
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



0 885470 004266



Durata: 59:32

Genere: Musica Sacra

BORIS BLACHER Der Grossinquisitor

Il Grande Inquisitore, oratorio in due parti su libretto di Leo Borchard ispirato ai Fratelli Karamazov di Fjodor Dostoevskij

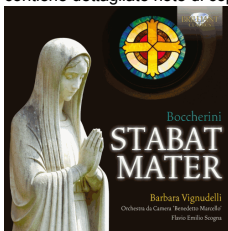
HERBERT KEGEL Dir.

Siegmund Nimsgern, baritono; Rundfunkchor Leipzig, Dresdner Philharmonie

Questo cofanetto ripropone il toccante oratorio del compositore tedesco Boris Blacher pubblicato in prima registrazione mondiale dalla Berlin Classics. Messo al bando dai nazisti, Blacher portò a termine il Grande inquisitore nel 1943, nel periodo più fosco della seconda guerra mondiale, quando sembrava che le ostilità non dovessero mai finire. La vicenda è basata sul celebre romanzo I fratelli Karamazov di Fjodor Dostoevskij, con chiare allusioni al terribile destino dei milioni di ebrei caduti vittime innocenti dell'Olocausto. In questo commovente affresco sonoro si mette in grande evidenza il baritono Siegmund Nimsgern, accompagnato da una eccellente Dresdner Philharmonie diretta con vigore da Herbert Kegel, uno dei più grandi paladini delle opere del Novecento storico. Il booklet contiene dettagliate note di copertina sull'opera e sul compositore e tutti i testi cantati.

Durata: 45:48

Genere: Musica Sacra



LUIGI BOCCHERINI Stabat Mater G 532

Stabat Mater G532 (prima versione del 1781)

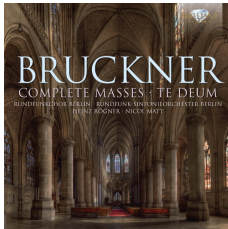
BARBARA VIGNUDELLI sop

Orchestra da Camera 'Benedetto Marcello', Flavio Emilio Scogna

L'ancora troppo diffuso stereotipo secondo il quale Luigi Boccherini non sarebbe altro che un compositore di leziose melodie saltellanti viene definitivamente spazzato via dal suo Stabat Mater, opera dai toni profondamente drammatici e dolenti che esprime le indicibili sofferenze patite dalla Vergine Maria ai piedi della croce di suo figlio Gesù. Per quanto continui a essere oscurato dall'omonimo capolavoro di Giovanni Battista Pergolesi, lo Stabat Mater del compositore lucchese vanta alcuni passaggi di sublime bellezza e di intima commozione in grado di toccare il cuore del pubblico moderno. Questa splendida edizione vede protagonista il soprano Barbara Vignudelli, accompagnata dall'Orchestra da Camera 'Benedetto Marcello' diretta da Flavio Emilio Scogna.

Durata: 165:24

Genere: Musica Sacra



ANTON BRUCKNER Messe (integrale), Te Deum

NICOL MATT Dir.

Isabelle Müller-Kant, soprano; Daniel Sans, tenore; Chamber Choir of Europe, Württembergische Philharmonie Reutlingen

Cattolico praticante e sinceramente devoto, Anton Bruckner scrisse nove monumentali sinfonie, che sotto il profilo stilistico potrebbero essere definite vere e proprie cattedrali "den lieben Gott gewidmet" (consacrate al buon Dio) e - sotto l'aspetto del loro messaggio religioso - messe senza testo liturgico. La produzione sacra "ufficiale" di Bruckner comprende invece tre messe e un Te Deum, opere di stupefacente originalità e intrise di una incontenibile energia e di un intenso misticismo, che richiedono il massimo impegno sia ai solisti, sia al coro sia all'orchestra. Questo cofanetto triplo vede grandi protagonisti due cori di altissimo livello diretti da Nicol Matt e da Heinz Rögner, la cui ispirata interpretazione va a collocarsi ai vertici assoluti della discografia bruckneriana. Il cofanetto è corredato da un booklet comprendente esaurienti note di copertina e tutti i testi cantati.



1 CD BRIL 9437
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 029365 943727



1 CD BRIL 94994
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 944944

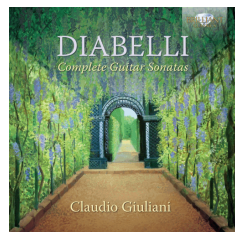


3 CD BRIL 94669
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 946696



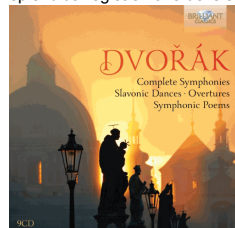
Durata: 57:50

Genere: Classica da camera

ANTON DIABELLI Sonate per chitarra (integrale)

Sonata n.1 in Do op.29; Sonata n.2 in La op.29; Sonata n.3 in Fa
CLAUDIO GIULIANI ch

Sebbene oggi sia conosciuto quasi esclusivamente per essere l'autore del tema su cui Beethoven costruì uno dei cicli di variazioni più famosi della storia della musica, Anton Diabelli fu uno degli esponenti di maggiore importanza del panorama musicale viennese dei primi decenni del XIX secolo. Virtuoso di grande talento e accorto editore musicale, Diabelli scrisse tre sonate di ampio respiro per la chitarra, strumento che in quegli anni stava acquistando una popolarità sempre maggiore. Composte nel più autentico stile viennese con qualche elemento di sapore italiano, queste sonate sono opere del tutto mature, che nella sofisticata capitale asburgica seppero conquistare i favori di un pubblico molto vasto. Queste sonate ci vengono proposte nella magnifica interpretazione di Claudio Giuliani, un virtuoso di grande talento, che per la Brilliant Classics ha già realizzato una splendida registrazione delle sonate per chitarra di Domenico Cimarosa.



Durata: 631:40

Genere: Classica Orchestrale

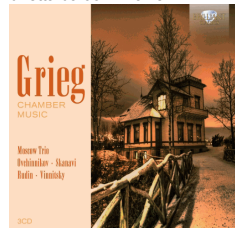
ANTONIN DVORAK Opere orchestrali (integrale)

Le nove sinfonie, Suite ceca, La mia patria, Danze slave opp.46 e 72, Husitská, Nel regno della natura, Otello, Variazioni sinfoniche, Karnweval, Lo spirito delle acque e altro

Interpreti Vari

Staatskapelle Berlin, Otmar Suitner, direttore; Janáček Philharmonic Orchestra, Theodore Kuchar, direttore; Royal Philharmonic Orchestra, John Farrer, direttore

La Brilliant Classics arricchisce il proprio catalogo con un cofanetto comprendente tutte le sinfonie, i poemi sinfonici, le ouvertures e le danze slave di Antonin Dvorák. Questi nove dischi contengono tutte le opere che resero Dvorák uno dei compositori del Tardo Romanticismo più amati dal pubblico, grazie al suo insuperabile talento nel creare melodie indimenticabili, tra cui la Nona Sinfonia "Dal Nuovo Mondo" (una delle sinfonie più conosciute della storia della musica), la deliziosa Suite ceca, gli affascinanti poemi sinfonici Lo spirito delle acque e La strega del mezzodi e le irresistibili Danze slave. Nate da un cuore caldo e appassionato, queste opere hanno saputo conquistare con le loro splendide melodie basate sulle tradizioni popolari boeme non solo gli appassionati del grande repertorio sinfonico, ma anche molti di quelli che ritenevano la musica classica un ambito difficile e noioso, immergendoli in un modo magico e ricco di sorprese. Tra i protagonisti di questo cofanetto vi sono alcuni dei più grandi specialisti delle opere di Dvorák, tra cui la Staatskapelle di Berlino diretta da Otmar Suitner, la Janáček Philharmonic Orchestra diretta da Theodore Kuchar e la Royal Philharmonic Orchestra diretta da John Farrer.



Durata: 163:27

Genere: Classica da camera

EDVARD GRIEG Musica da camera: Sonate per violino n.1 op.8, n.2 op.13, n.3 op.45

Sonata per violoncello op.36, Quartetto per archi op.27, Quartetto per archi n.2 in Fa, Andante con moto per trio con pianoforte

MOSCOW TRIO

Alexander Vinnitsky, violino; Vladimir Ovchinnikov, pianoforte; Alexander Rudin, violoncello; Vladimir Skanavi, pianoforte; Alexander Tchernov, Irina Popova, violini; Igor Boguslavsky, viola; Alexander Rudin, violoncello

Esponente più rappresentativo della scuola nazionale norvegese e unico a raggiungere lo status di compositore di livello mondiale, Edvard Grieg non può essere in alcun modo limitato al pur incantevole Peer Gynt e al celebre Concerto per pianoforte e orchestra, in quanto la sua elegante produzione cameristica merita un'attenzione di gran lunga maggiore rispetto a quella che le è stata tributata fino a oggi. Saldamente incardinate nell'idioma classico e romantico del XIX secolo con qualche influsso degli stili di Mendelssohn e di Schumann, le opere di Grieg non si discostano mai troppo dalla suggestiva tradizione popolare del suo paese, caratterizzata dalla presenza di fate e di folletti e di melodie che quasi costringono gli ascoltatori a lanciarsi in una travolgente danza di contadini norvegesi. Questa vastissima antologia della cameristica di Grieg ci viene offerta nella magnifica interpretazione di un gruppo di solisti e di ensemble russi, tra i quali si mettono in particolare evidenza il Moscow Trio e il pianista Vladimir Ovchinnikov.

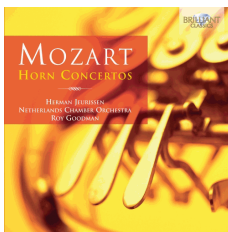
BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94614
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 946146



Durata: 79:22

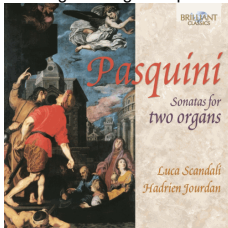
Genere: Classica Orchestrale

WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerti per corno K 412, 417, 447, 494A, 370B/371, 412

HERMAN JEURISSEN cn

Netherlands Chamber Orchestra, Roy Goodman

Questo disco dal generosissimo minutaggio propone l'integrale dei concerti per corno e orchestra di Mozart nella sua forma più completa possibile, comprendente anche i movimenti rimasti incompiuti e il primo movimento del Concerto K 412, sul cui manoscritto il grande Salisburghese vergò alcune annotazioni dai toni decisamente scandalosi (come si sa, Mozart non aveva peli sulla lingua), che in questo disco vengono declamate da Giorgio Mereu. Il cornista Herman Jeurissen ha prima realizzato con cura certosina tutte le edizioni dei concerti e poi li ha eseguiti con un grande virtuosismo e una distesa cantabilità, che lo collocano tra i migliori specialisti del genere in circolazione. Jeurissen è accompagnato in questo disco da una Netherlands Chamber Orchestra in forma smagliante diretta da un ispirato Roy Goodman, uno dei massimi esponenti dell'interpretazione storicamente informata del repertorio barocco e classico. Il disco è corredato da un booklet contenente una esauriente descrizione di tutti i brani in programma e le biografie degli interpreti.



Durata: 72:10

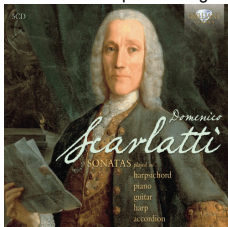
Genere: Classica da camera

BERNARDO PASQUINI Sonate per due organi nn.1-14

LUCA SCANDALI org

Hadrien Jourdan, organo e clavicembalo

Oltre a essere un apprezzato autore di opere teatrali e di lavori sacri, Bernardo Pasquini fu uno dei virtuosi più famosi della seconda metà del XVII secolo e – nel campo della letteratura organo-cembalistica – è considerato uno dei più importanti anelli di congiunzione tra lo stile di Girolamo Frescobaldi e quello di Domenico Scarlatti. Le sonate per due organi di Pasquini propongono una serie di splendidi dialoghi tra i due strumenti, che non di rado vedevano protagonisti il maestro e l'allievo, in brani all'epoca molto alla moda come l'Allegro da concerto e diversi tipi di danze. Queste opere ci vengono proposte in una nuovissima interpretazione firmata da Luca Scandali e Hadrien Jourdan, alla tastiera di due splendidi organi storici del XVIII secolo.



Durata: 321:50

Genere: Classica da camera

DOMENICO SCARLATTI Sonate (con clavicembalo, pianoforte, chitarra, arpa e fisarmonica)

BRILLIANT CLASSICS

3 CD BRIL 94642
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 946429

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94644
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 946443

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94347
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 943473

BRILLIANT CLASSICS

5 CD BRIL 94613
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 946139

PIETER-JAN BELDER cv

Michelangelo Carbonara, pianoforte; Luigi Attademo, chitarra; Godelieve Schrama, arpa; Mie Miki, fisarmonica

Questo cofanetto propone un programma tanto originale quanto appassionante: una vasta silloge di sonate di Domenico Scarlatti eseguite con cinque strumenti diversi: il clavicembalo, il pianoforte, la chitarra, l'arpa e la fisarmonica. Le sonate del figlio del grande Alessandro Scarlatti sono caratterizzate da una scrittura così ricca ed elaborata che ogni volta che vengono eseguite su strumenti diversi rivelano nuovi segreti, lati di imprevedibile bellezza, spunti arguti e una serie di sentimenti viscerali sostenuti da un virtuosismo e una brillantezza assolutamente incomparabili. Tra gli artisti coinvolti in questo progetto figurano alcuni vincitori di prestigiosi premi internazionali, tra cui il pianista Michelangelo Carbonara (vincitore del primo premio al Concorso Schubert), il clavicembalista Pieter-Paul Belder (Diapason d'Or), l'arpista Godelieve Schrama (Netherlands Music Prize) e il fisarmonicista Mie Miki (Record Academy Award).

Durata: 53:42



Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN Opere per viola e pianoforte (integrale)

Fantasiestücke op.73; Märchenbilder op.113; Adagio e Allegro in La bemolle maggiore op.70; Märchenerzählungen op.132; RegISTRAZIONI presso la Chiesa di Santa Cristina di Bologna

LORENZO FALCONI *via*

Sara Bacchini, pianoforte; Dario Goracci, clarinetto

Questo disco raccoglie tutte le opere di Robert Schumann in cui la viola riveste un ruolo solistico. Sebbene fosse senza dubbio un romantico visionario e sognatore, il grande compositore di Zwickau fu anche un compositore molto pratico, che nel corso della sua carriera ebbe l'accortezza di scrivere diverse opere in grado di essere eseguite indifferentemente con diversi strumenti. Per fare un solo esempio, l'Adagio e Allegro op.70 può essere suonato egualmente bene con il clarinetto, l'oboe, il violoncello o la viola. Queste opere composte da Schumann nell'ultima fase della sua parabola creativa sono caratterizzate da un meraviglioso intimismo, che evoca l'immagine di idilliaci paesaggi musicali, mondi incantati e storie fatate. Queste opere ci vengono proposte nella magnifica interpretazione del violista Lorenzo Falconi e della pianista Sara Bacchini.



Durata: 855:59

Genere: Classica da camera

Awake, sweet love - Antologia di musica per liuto

Opere di Dowland, Bach, Piccinini, Kapsberger, Lauffensteiner, Weichenberger, Kellner, Weiss, Couperin, Purcell, Gaultier, Gallot e altri - RegISTRAZIONI: 1988-2012

JAKOB LINDBERG *li*

Mario D'Agosta, Luciano Contini, Yavor Genov, Miguel Yisrael, Nigel North, Christopher Wilson, liuto

Questo corposo cofanetto costituisce la prima grande edizione dedicata al repertorio liutistico presente sul mercato. Con il suo timbro delicato, morbido e sottilmente malinconico, il liuto ha saputo conquistare molti cuori nel corso della sua lunga storia. Nel XVI e nel XVII secolo il liuto fu uno degli strumenti prediletti delle raffinate corti europee e venne utilizzato per accompagnare un gran numero di intensi canti d'amore. Per questo magico strumento scrissero opere di meravigliosa bellezza molti grandi compositori del Rinascimento e del Barocco, alcuni dei quali sono rappresentati in questa edizione: tra di essi spiccano i nomi dell'inglese John Dowland e di Johann Sebastian Bach - dei quali vengono presentate tutte le opere per liuto - e di Robert de Visée, di Giovanni Girolamo Kapsberger e di molti altri compositori famosi e pressoché sconosciuti, dei quali vengono fornite ampie antologie dei lavori più significativi. Ovviamente per un'edizione che ha tutte le carte in regola per diventare un riferimento assoluto del mercato discografico non si poteva prescindere dagli interpreti più ispirati e carismatici del mondo, tra cui Jakob Lindberg, Miguel Yisrael, Nigel North, Christopher Wilson, Mario D'Agosta e Luciano Contini, tutti vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti della critica internazionale (tra cui un Diapason d'Or). Il cofanetto è corredato da ampie note di copertina che prendono in esame sia le opere eseguite sia gli interpreti.

Durata: 60:37

Genere: Classica da camera

ALBAN BERG Quartetto per archi op.3

BARTOK BELA Quartetto per archi n.3 BB 93 **SCHNITTKER ALFRED** Quartetto per archi n.3

SIGNUM QUARTETT

Ciò che lega Beethoven e Schubert alla generazione di compositori nati intorno al '900 è la ricerca di un nuovo suono, in un momento in cui il genere del quartetto d'archi sembrava aver raggiunto il culmine del suo sviluppo. Berg sviluppò una forma di atonalità come una radicale continuazione della tonalità; lo stile di Bela Bartok nasce da un ritorno alla musica popolare del sud-est europeo, anche se scrisse il suo Quartetto n.3 nel 1927 nel pieno di una severa enunciazione stilistica; una terza via è quella di Alfred Schitkke il cui cosiddetto polistilismo recupera citazioni e dialettiche della musica di tempi passati integrandoli in un contesto moderno e spesso atonale.

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94487
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



5 028421 944876



Durata: 73:44

Genere: Classica da camera

Brazilian Sentiments

Composizioni di Baden, Barroso, Belchior, Jobim, Miranda, Santoro, Villa-Lobos, Henrique de Costa Pereira

CRISTIANE RONCAGLIO *sop*

André Bayer, chitarra; Cristian Peix, pianoforte

Le liriche musicali brasiliane hanno una lunga storia, di cui l'origine può essere stabilita alla fine del XVII secolo con lo sviluppo del "modinha", un canto conosciuto sia a Rio de Janeiro sia a Lisbona. Ma fu dopo il 1922 che prese una forma meglio definita, quando Villa-Lobos accolse poemi di Ronald de Carvalho, trovando un perfetto equilibrio fra canzone popolare e raffinata lirica da camera.



Durata: 138:39

Booklet: 12 pages (IT, EN)

CONCERTO

Genere: Classica da camera

ANTONIN DVORAK Trio per pianoforte e archi (integrale)

2 CD CONC 2078-2
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



8 012665 207825

Trio opp.21, 26, 65, 90

TRIO DI PARMA

Ivan Rabaglia, violino; Enrico Bronzi, violoncello; Alberto Miodini, pianoforte

Se è vero che l'immagine di Dvorak si colloca in una cornice di ristretto contesto nazionale, con tutto quell'"attaccamento" all'arte e alle classi popolari attraverso uno straordinario senso del reale, non meno importante è riconoscere come la sua educazione sia stata sorretta dallo studio dei classici, da Haydn a Mozart, da Beethoven a Schubert a Schumann, senza dimenticare il rapporto con i contemporanei, Liszt e Brahms. Ne sono uno specchio la serie dei Trii, composti nel periodo tra il 1875 e il 1891; l'anno successivo Dvorak partirà alla scoperta del "Nuovo Mondo". Il Trio di Parma si è formato nel 1990 all'interno del Conservatorio "A.Boito" di Parma, nei 20 anni successivi ha guadagnato prestigiosi premi e successi internazionali.



Durata: 57:15

Booklet: EN, FR

ELOQUENTIA

Genere: Classica da camera

GUSTAV MAHLER Des Knaben Wunderhorn

1 CD EL 1238
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013

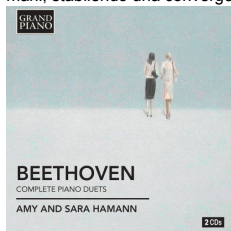


3 760107 400383

OMO BELLO *sop*

Julien Guénebaut, Etsuko Hirose, pianoforte

Cantante appassionata in giro per il mondo, Omo Bello è nata 26 anni fa in Nigeria. Dopo una laurea in biologia ha deciso di consacrarsi al canto andando a studiare in Francia. Vincitrice di alcuni premi internazionali, si esibisce come solista, in ruoli operistici, nella musica sacra e da camera. Per il suo primo album ha scelto le liriche di Mahler da "Des Knaben Wunderhorn", poco frequentemente registrate nella versione con pianoforte a 4 mani, stabilendo una convergenza tra il mondo del Lied e quello della Sinfonia.



Durata: 95:16

Booklet: EN, DE, FR

GRAND PIANO

Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN Duetti per pianoforte (integrale)

2 CD GP 619-20
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



0 747313 961924

Sonata op.6; Otto Variazioni su un tema del conte Waldstein WoO 67; Sei Variazioni su Ich denke dein WoO 74; Tre Marce op.45; Grande Fuga op.134
AMY & SARA HAMANN *pf*

La produzione per pianoforte a quattro mani di Beethoven comprende sia lavori concepiti per essere eseguiti insieme ai suoi allievi migliori sia brani destinati a essere ascoltati dai suoi amici più stretti e nei salotti dell'aristocrazia viennese. Questo nuovo cofanetto doppio della Grand Piano presenta tutte queste opere in due versioni, nel primo caso eseguite su un moderno pianoforte Yamaha e nel secondo con la copia accurata di uno dei fortepiani che venivano utilizzati ai tempi di Beethoven. Il pianoforte moderno è stato registrato in una grande sala da concerto, mentre per lo strumento storico si è preferito optare per uno spazio acustico più intimo, dalle caratteristiche molto simili a quelle dei salotti in cui Beethoven era solito esibirsi. Davvero eccellente l'interpretazione delle sorelle Amy e Sara Hamann.



Durata: 57:45

Genere: Classica da camera

CORTOT ALFRED

Arrangiamenti per pianoforte



1 CD GP 641

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



0 747313 964123



Durata: 198:48

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera

FELIX MENDELSSOHN

Quartetti per archi (integrale)



3 CD LDV 115-17

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 770001 901541

Opere di J.S. Bach, Brahms, Chopin, Fauré, Franck
He Yue Dir. pf

La grande fama di educatore di cui ha goduto il leggendario pianista Alfred Cortot trova piena conferma nei magnifici arrangiamenti proposti in questo disco, che abbracciano ogni aspetto della tecnica pianistica e dell'espressione in opere molto impegnative come la monumentale Toccata e Fuga in Re minore di Johann Sebastian Bach, la deliziosa Dolly Suite di Gabriel Fauré e la grandiosa Sonata per violino e pianoforte di César Franck. Protagonista di questo disco è He Yue, giovane ma già luminosissimo astro del firmamento concertistico cinese.



Durata: 62:41

Booklet: EN, FR, DE

Genere: Classica da camera

PERCY GRAINGER

Folk-Inspired Works for Piano Duet and Duo



1 CD GP 633

Alto Prezzo

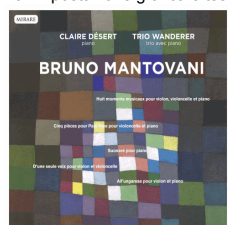
Distribuzione Italiana 09/05/2013



0 747313 963324

QUARTETTO TALICH

Tra i lavori più belli nel punto mediano tra Beethoven e Dvorak, i Quartetti di Mendelssohn vengono proposti nell'incisione che il Quartetto Talich aveva effettuato per l'etichetta discografica Calliope. La Dolce Volta ripresenta la prestigiosa registrazione valorizzandone tutti gli aspetti attraverso un'attenta rimasterizzazione e una speciale cura nell'impostazione grafica e testuale.



Durata: 71:00

Confezione: digipack
Booklet: FR, EN, DE

Genere: Classica contemporanea

BRUNO MANTOVANI

Otto momenti musicali per violino, violoncello e pianoforte



1 CD MIR 159

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013

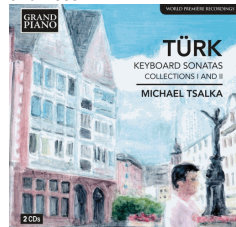


3 760127 221593

Handel in the Strand Clog Dance; Molly on the Shore; Shepherd's Hey; Harvest Hymn; Country Garden; Song from the Faroer Islands: Let's Dance Gay in Green Meadow...

C. RAVE & C. WEICHERT pf

L'essenza della produzione di Percy Grainger appare evidente soprattutto nelle opere pianistiche. Il grande compositore di origine australiana si impadronì delle tradizioni popolari e rifiutò tutte le convenzioni più obsolete, dando vita a opere pervase da atmosfere e stili estremamente variegati. Tutte le opere presentate in questo scintillante disco consentono di apprezzare il genio di Grainger, spaziando dai toni fantastici venati di qualche influsso popolare di Country Gardens alla assai più elaborata Fantasy on Porgy and Bess.



Durata: 157:00

Genere: Classica da camera

DANIEL GOTTLÖB TÜRK

Sonate per tastiera



2 CD GP 627-28

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



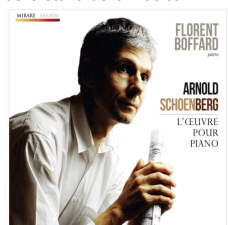
0 747313 962723

5 Pezzi per Paul Klee per violoncello e pianoforte; Suonare per pianoforte; D'une seule voix per violino e violoncello; All'ungarese per violino e pianoforte

TRIO WANDERER

Claire Désert, pianoforte

Compositore francese di rilevanza internazionale, Bruno Mantovani si ispira regolarmente alle opere musicali del passato per delle nuove creazioni eminentemente attuali. I brani per pianoforte e archi presentati nel CD hanno come riferimento Schubert, Bartok, Ravel e il più musicale dei pittori: Paul Klee. Queste pagine, molto ricche di inventiva, non sono né dei pastiches né delle variazioni, ma delle interpretazioni contemporanee di alcuni capolavori della storia della musica.



Durata: 104:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera

ARNOLD SCHOENBERG

Opere per pianoforte: 3 Pezzi op.11, 5 Pezzi op.23, 6 Piccoli pezzi op.19



1 CD MIR 191

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 760127 221913

Dodici Sonate dai Libri I e II della Klavierschule (1776-1777)

MICHAEL TSALKA pf

Oggi Daniel Gottlob Türk è conosciuto soprattutto per la sua attività didattica, che venne magistralmente compendiata nel trattato pedagogico Klavierschule, pubblicato nel 1789. Questa celebre raccolta comprende 48 sonate fantasiose e variegata, nelle quali è possibile riconoscere facilmente alcuni elementi dello stile di alcuni degli autori più importanti della Germania settentrionale, tra cui Carl Philipp Emanuel Bach e Johann Wilhelm Hässler. In questo cofanetto doppio Michael Tsalka utilizza ben cinque strumenti storici in grado di esprimere le diverse sonorità degli strumenti disponibili ai tempi di Türk. Le dodici sonate scelte dai due libri dimostrano come lo stile sensibile e a volte drammatico di Türk si adatti alla perfezione alle caratteristiche tecniche ed espressive di questi splendidi strumenti.



Durata: 198:34

Booklet: EN, DE, JP, FR

Genere: Classica da camera

JOHANN SEBASTIAN BACH

L'organo concertante: Sinfonie, Sonate e Concerti



3 CD LDV 118-20

Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



3 770001 901558

BWV 1052a, 527, 594, 29, 1059a, 528, 592, 529, 593, 596, 530, 1053a, 595, 525

ANDRÉ ISOIR org

Le parlement de musique, Martin Gester

Interpretate dal celebre organista francese André Isoir e raccolte in un cofanetto di 3 CD, le opere di Bach per organo concertante sono arrangerate in 3 programmi: le Sinfonie dalle Cantate con organo obbligato, i Concerti trascritti dalle opere di Vivaldi e le Trisonate. Le registrazioni sono ricavate da precedenti incisioni del catalogo Calliope, rimasterizzate e presentate secondo un nuovo coerente approccio da La Dolce Volta. André Isoir ci presenta uno dei più vividi aspetti della retorica bachiana, portavoce e testimone di un'immaginazione che si libera da ogni vincolo.

Pezzi per pianoforte opp.11, 19, 23, 33; 3 Pezzi per pianoforte (1894); Suite op.25 + Bonus DVD

FLORENT BOFFARD pf

Arnold Schoenberg compose cinque raccolte di pezzi per pianoforte che corrispondono a delle fasi essenziali della sua evoluzione, dalla scrittura tonale all'atonalità, poi la serie dodecafonica, conservando un'unità stilistica che ha influenzato gran parte dei compositori del XX secolo. Formatosi al Conservatorio Superiore di Parigi, Florent Boffard è uno dei migliori interpreti della musica contemporanea e del secolo scorso. Nel DVD aggiunto il film "Schoenberg, le malentendu" a cura dello stesso interprete.



Durata: 65:27

Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

HAVERGAL BRIAN

Sinfonia n.22 "Sinfonia brevis", Sinfonia n.23, Sinfonia n.24 in Re maggiore



1 CD NAX 572833

Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



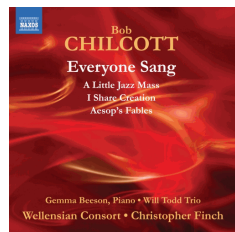
0 747313 283378

English Suite n.1 op.12

ALEXANDER WALKER Dir.

New Russia State Symphony Orchestra

Nei vent'anni compresi tra il 72° e il 92° compleanno, il compositore inglese Havergal Brian visse una fase creativa di incredibile prolificità, nel corso della quale videro la luce ben 27 sinfonie. Alcune di queste opere possono essere fatte confluire in gruppi stilisticamente omogenei, come le Sinfonie nn.22, 23 e 24 proposte in questo disco, tutte scritte tra il 1964 e il 1965 e accomunate da ritmi di marcia, atmosfere mutevoli e brillanti serie di variazioni. La Sinfonia n.22 è la sinfonia più breve di Brian e ne esemplifica mirabilmente la concezione artistica con una concisa forma di notturno, mentre la Sinfonia n.23 è pervasa da toni più estroversi e vanta una scrittura più vasta ed elaborata. La Sinfonia n.24 sprigiona invece una vitalità incontenibile, che chiude in maniera scintillante la trilogia. Il programma di questo disco è completato dalla English Suite n.1, un brano scritto nel 1906 da un Brian appena trentenne in uno stile ricco di allusioni ciaiokovskiane, nel quale è possibile ravvisare in nuce alcuni degli elementi che avrebbero portato il compositore inglese a elaborare il suo stile maturo.



Durata: 64:03
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN
 Genere: Classica da camera

BOB CHILCOTT
Everything Sang

A little jazz Mass, I share creation, Aesop's Fables, The isle is full of noises,
 The lily and the rose, You and me, Our Father, ..

GEMMA BEESON pf

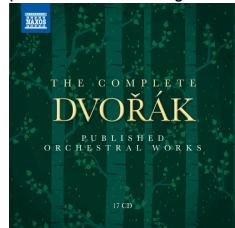
Will Todd Trio, Wellensian Consort, Christopher Finch

Definito dal critico dell'Observer come «l'eroe del repertorio corale inglese degli ultimi anni», Bob Chilcott è senza dubbio uno dei compositori contemporanei eseguiti con maggiore frequenza. Il programma di questo disco comprende le prime registrazioni mondiali di una serie di brani estremamente gradevoli come A Little Jazz Mass, una bella silloge di opere vocali e di carole basate su testi di vario genere e le Aesop's Fables (Favole di Esopo), un'opera di grande interesse in cui si fondono armoniosamente arguzia, saggezza e spunti drammatici in uno stile che ricorda le opere di Schubert e di Brahms. Vincitore nel 2010 dell'ambitissimo premio BBC Choir of the Year, il Wellensian Consort diretto con sensibilità e molto buon gusto da Christopher Finch è considerato uno dei cori più interessanti del Regno Unito.

Durata: 1132:28
 Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK
Opere orchestrali pubblicate (integrale)



Interpreti Vari

Antonín Dvořák è stato uno dei compositori che meglio seppe dare voce alle tradizioni popolari della Boemia e nella sua vasta produzione orchestrale riuscì a far coesistere in maniera estremamente efficace una vena melodica di struggente bellezza, uno slancio molto coinvolgente e un'orchestrazione ricca e fantasiosa. Con questo corposo cofanetto la Naxos è orgogliosa di presentare l'integrale finora più completa della sua opera orchestrale, comprendente accanto alle celebri sinfonie e ai tre concerti solistici un gran numero di poemi sinfonici e di altri brani ispirati dalle tradizioni e dalle leggende del popolo boemo. Va sottolineato che alcune delle opere più brevi e meno conosciute sono state registrate appositamente per questa nuova uscita. Tra gli interpreti spiccano i nomi di alcuni dei solisti, delle orchestre e dei direttori che si sono distinti maggiormente nell'esecuzione delle opere di Dvořák.

Durata: 74:37
 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

NICOLAS FLAGELLO
Sinfonia n.2 "Symphony of the Winds"

ROSNER ARNOLD Sinfonia n.8 Trinity
 Odyssey; Valse Noire (prima registrazione mondiale); Concerto Sinfonico (prima registrazione mondiale)

DAVID BERTMAN Dir.

University of Houston Saxophone Quartet, University of Houston Wind Ensemble

Il tradizionale stile tardo romantico e la profonda espressività emotiva e spirituale di Nicolas Flagello vengono presi in esame in questo disco, il cui programma spazia dai toni lugubri di Odyssey all'inquietudine che pervade la tenebrosa e turbolenta Prima Sinfonia e a un nuovo arrangiamento del cupo Concerto Sinfonico, ultima opera portata a termine dal compositore americano. Il programma comprende anche la trascrizione per sassofoni di Valse Noire, un brano che in origine era stato scritto per fisarmonica. Molte delle originalissime opere di Arnold Rosner sono basate su modelli arcaici, come si può notare dall'ascolto dell'Ottava Sinfonia, un'opera di grande interesse intrisa di un toccante spirito meditativo e di un coinvolgente misticismo. Nel complesso, si tratta di un disco di grande interesse, che da un lato consente di apprezzare lo stile di due compositori contemporanei ancora troppo poco conosciuti e dall'altro di ammirare la brillantezza e la vitalità dello University of Houston Wind Ensemble.

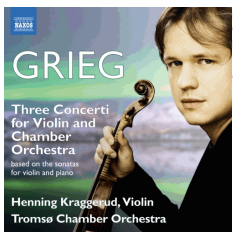


1 CD NAX 573158
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



0 747313 315871



Durata: 66:40
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

EDVARD GRIEG
Tre Concerti per violino e orchestra da camera

Concerto n.1 in Fa minore op.8; Concerto n.2 in Sol maggiore op.13; Concerto n.3 in Do minore op.45 (orchestrazione di Henning Kraggerud e Bernt Simen Lund delle sonate per violino)

HENNING KRAGGERUD vi

Tromsø Chamber Orchestra

Sebbene Edvard Grieg sia uno dei compositori più famosi di tutti i tempi, le sue tre sonate per violino e pianoforte sono una parte relativamente sconosciuta della sua produzione, a dispetto del fatto che fossero tra le sue opere preferite. Nel corso della sua carriera Grieg non scrisse concerti per violino e orchestra, una carenza a cui ha cercato di porre rimedio Henning Kraggerud – uno dei migliori violinisti norvegesi della sua generazione – con la collaborazione di Bernt Simen Lund, membro della Tromsø Chamber Orchestra, accettando la tutt'altro che facile sfida di ricavarne tre concerti dalle sonate. In questi brillanti arrangiamenti il violino solista è accompagnato da un'orchestra d'archi con l'aggiunta degli strumenti a fiato allo scopo di mantenere inalterato lo spirito cameristico delle opere originali. Da questi gradevoli lavori emerge un'immagine inedita del grande compositore norvegese, in grado di gettare luce nuova sulle sue altre opere cameristiche.



1 CD NAX 573137
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



0 747313 313778

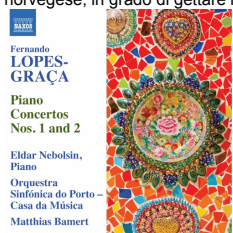


17 CD NAX 501702
Economico

Distribuzione Italiana 14/05/2013



0 730099 1170246



Durata: 55:03
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN

Genere: Classica Orchestrale

FERNANDO LOPES-GRAÇA
Concerti per pianoforte n.1 e n.2



1 CD NAX 572817
Economico

Distribuzione Italiana 30/04/2013



0 747313 281770



1 CD NAX 573060
Economico

Distribuzione Italiana 06/05/2013



0 747313 306077

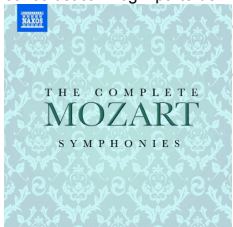
ELDAR NEBOLSIN pf

Orchestra Sinfonica do Porto-Casa da Musica, Matthias Bamert

La produzione di Fernando Lopes-Graça – considerato tra i compositori portoghesi più rappresentativi del XX secolo – attraverso diverse fasi di sviluppo e, sebbene fosse saldamente basata sulle tradizioni popolari del suo paese, assorbì le influenze non solo dei grandi maestri del passato come Scarlatti e Seixas, ma anche di diversi autori novecenteschi come Bartók. Questi influssi appaiono particolarmente evidenti nel Concerto n.1 per pianoforte e orchestra, un'opera del 1940 caratterizzata da un'orchestrazione suggestiva e molto personale e pervasa da un romanticismo dolcemente. A dispetto degli elementi del Barocco iberico presenti nel Finale, il Concerto n.2 per pianoforte e orchestra è un lavoro assai più cupo e ambivalente, che costituisce una delle pietre miliari della produzione di Lopes-Graça. Protagonista di questo disco è Eldar Nebolsin, vincitore nel 2005 del Premio Sviatoslav Richter nella prima edizione del Concorso pianistico internazionale di Mosca, che sta portando avanti una intensa carriera concertistica in ogni parte del mondo.

Durata: 649:00
 Confezione: box set

Genere: Classica Orchestrale



11 CD NAX 501109
Economico

Distribuzione Italiana 14/05/2013



0 730099 110945

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonie (integrale)

BARRY WORDSWORTH Dir.

Northern Chamber Orchestra, Nicholas Ward; Capella Istropolitana

Considerato tra i più grandi geni musicali della storia della musica e tra i compositori più amati di tutti i tempi, Mozart si dedicò nel corso della sua breve carriera a tutti i generi musicali dell'epoca, ottenendo sempre risultati straordinari. Nella sua vastissima produzione spicca il corpus delle sinfonie, opere intrise da una meravigliosa vena melodica e da un delicato lirismo. Questo cofanetto di undici dischi raccoglie tutte le sinfonie del grande Salisburghese, dalle opere scritte a soli otto anni di età a quelle composte a Vienna nei suoi ultimi tre anni di vita, nella ispirata interpretazione della Northern Chamber Orchestra diretta da Nicholas Ward e della Capella Istropolitana diretta da Barry Wordsworth.

GREEK CLASSICS
 Durata: 63:15
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN

YANNIS PAPAIOANNOU
 (1916-1989)
 In the Depth of the Looking Glass
 Associations
 Erotic • Rhythms
 and Colours

Kostas Chardas Piano
 Kostis Theos Cello
 Myrtò Papatanasíu Soprano
 dissonArt ensemble
 Vladimíros Symeonídís Conductor

Genre: Classica Orchestrale

Preludi I, II, III; Farewell roses; Candles; Scherzo; Serenade; Island Dance; Fourteen children's portraits (estratti); A poet of the sea; Corsair dance n.1 e altro

KOSTAS CHARDAS pf
Kostis Theos, violoncello; Myrtò Papatanasíu, soprano; dissonArt ensemble, Vladimíros Symeonídís

Sebbene abbia vissuto la maggior parte della sua esistenza ad Atene, Yannis Papaioannou trascorse un lungo periodo di studi, nel corso del quale ebbe la possibilità di perfezionare il suo stile con compositori del calibro di Arthur Honegger e di immergersi nell'elettrizzante panorama musicale parigino del secondo dopoguerra. La parabola stilistica di Papaioannou riflette fedelmente lo sviluppo della musica greca nel corso del XX secolo. Per tutta la durata della sua carriera Papaioannou inserì nelle sue opere parecchi elementi delle scuole europee, spaziando dall'impressionismo dei Preludi allo stile nazionale greco della Island Dance e dalle sperimentazioni compiute negli anni Cinquanta con gli idiomi modernisti di Stravinsky, Schönberg e Webern alla spiccata espressività delle opere scritte negli ultimi anni. Con il suo programma ricco di brani in prima registrazione mondiale, questo disco rappresenta un'occasione imperdibile per apprezzare l'arte raffinata e molto coinvolgente di un compositore di grande talento caduto ingiustamente nell'oblio.

Stefano PAVESI
 Ser Marcantonio
 Romano • Castellano • D'Apolito • Behlmann
 Bellarini • Simionescu • Silvestri
 Camerata Bach Choir, Poznań
 Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
 Massimo Spadano

Durata: 129:11
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN, DE

Genre: Lirica



STEFANO PAVESI
 Ser Marcantonio

MASSIMO SPADANO Dir.

Ser Marcantonio: Marco Filippo Romano; Bettina: Lioriana Castellano; Tobia: Matteo D'Apolito; Eliseo Castrignanò, clavicembalo; Camerata Bach Choir, Poznań; Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Stefano Pavesi è uno dei molti compositori che – a dispetto di un innegabile talento – vennero fatti precipitare nell'oblio dal sorgere dell'accecante stella di Gioachino Rossini. Tra i lavori migliori di Pavesi merita di essere citato il vibrante e vivacissimo (anche se temperato da una vena di malinconia) Ser Marcantonio, un melodramma giocoso nel quale sono presenti alcuni degli elementi che contribuirono a fare la fortuna del grande Pesarese, anche se venne scritto molto prima che il giovane Gioachino iniziasse a mettersi in luce nei teatri italiani. Il libretto presenta uno dei tipici soggetti delle opere buffe dell'ultimo scorcio del XVIII secolo, con una storia piena di intrighi, spunti comici, travestimenti, equivoci e scambi di identità, che può essere brevemente compendiata in questi termini: «come impedire a un vecchio trombone di sposare una giovane fanciulla contro la sua volontà e sottrarle la sua legittima eredità». In fondo non siamo affatto lontani dal Barbieri di Siviglia. Una graditissima riscoperta dal virtualmente inesauribile patrimonio dell'opera buffa italiana del XVIII secolo.

Antonio SOLER
 Keyboard Sonatas Nos. 28-41
 Denis Zhdanov, Piano

Durata: 59:28
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN

Genre: Classica da camera



ANTONIO SOLER
 Sonate per tastiera nn.28-41

DENIS ZHDANOV pf

L'eminente posizione di cui godeva Antonio Soler nella corte spagnola della seconda metà del XVIII secolo lo portò a scrivere una serie di opere di grande interesse sia sacre sia profane. Tra queste, le più conosciute sono senza dubbio le sonate per clavicembalo, molte delle quali furono composte per il giovane principe Don Gabriel, figlio di Carlo III. In questi lavori Soler seppe far coesistere il raffinato stile barocco di Domenico Scarlatti con le tendenze più moderne che si stavano cominciando ad affermare proprio in quegli anni a Vienna. Alcune sonate furono concepite a coppie e molte presentano effetti d'eco, eccitanti ritmi sincopati e funambolici passaggi virtuosistici che vengono esaltati al massimo grado dalla loro ripetizione e dal contrasto con elementi diversi. Questo disco rappresenta il terzo volume dell'integrale delle sonate di Soler affidata dalla Naxos al pianista Denis Zhdanov, vincitore di numerosi premi di grande prestigio, tra cui nel 2010 il primo premio della 56ª edizione del Concorso Internazionale Pianistico Maria Canals di Barcellona.

1 CD NAX 572782
 Economico
 Distribuzione Italiana 06/05/2013

0 747313 278275

AMERICAN CLASSICS
 Durata: 56:06
 Confezione: Jewel Box

JOHN PHILIP SOUSA
 Music for Wind Band • 12
 Mother Three Girls • Girls of America • Leaves from My Notebook Suite
 The Royal Swedish Navy Band • Keith Brion

Genre: Classica Orchestrale



JOHN PHILIP SOUSA
 Opere per banda di fiati (integrale), Vol.12

Sound off march, Peaches and cream, Foxtrot, Transit of Venus march, Marching through Georgia, Patrol, Maidens Three-Suite, Mikado march, The honored dead, Funeral march e altro

KEITH BRION Dir.
The Royal Swedish Navy Band

La rapida ascesa al successo di John Philip Sousa si verificò in un periodo in cui il panorama musicale americano era quasi monopolizzato dalle bande di strumenti a fiato. Le opere presentate in questo disco spaziano dalla Revival March, un brano composto nel 1876 da un Sousa ventiduenne, alla trascinante Right Forward March, risalente agli anni in cui era direttore della banda del corpo dei Marines, e da Peaches and Cream, un "innovativo" fox-trot degli anni Venti, a Leaves from My Notebook, un brano dedicato nel 1923 alle Campfire Girls of America. Il programma viene completato da alcuni estratti dell'operetta Chris and the Wonderful Lamp, da un medley delle melodie più conosciute della famosa operetta The Mikado di Gilbert e Sullivan e da The Honored Dead, una pagina dai toni austeri e solenni che fu eseguita in occasione del funerale del presidente degli Stati Uniti Ulysses S. Grant.

Luis TINOCO
 Round Time
 Ana Quintans, Yereë Suh, Raquel Camarinha, soprano
 Orquestra Gulbenkian
 David Alan Miller

Durata: 66:35
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN, FR

Genre: Classica Orchestrale

LUIS TINOCO
 Round time, From the depth of distance, Search songs

Songs from the solitary dreamer

ALAN MILLER DAVID Dir.
Ana Quintans, soprano; Yereë Suh, soprano; Raquel Camarinha, soprano; Orquestra Gulbenkian

Le opere del compositore portoghese Luís Tinoco sono state definite di recente da un importante critico inglese «tanto appassionanti quanto di gradevole ascolto», un giudizio che trova piena conferma nelle bellissime opere proposte in questo disco in prima registrazione mondiale. Come ha scritto il direttore David Alan Miller: «traendo ispirazione da stili profondamente diversi tra loro come l'impressionismo francese e il jazz brasiliano, Tinoco ha saputo creare un universo sonoro estremamente idiomático, nel quale coesistono armoniosamente le caratteristiche salienti della cultura portoghese, alle quali si aggiungono il calore del sole iberico, la saudade (nostalgia) e una accesa sensualità. Quando ascolto le opere di Tinoco mi sento spesso piegare le ginocchia sotto il peso di tanta bellezza». Un disco che merita di essere preso in seria considerazione.

Ian VENABLES
 Complete Works for Solo Piano
 Sonata • The Stourhead Follies • Caprice
 Graham J. Lloyd

Durata: 70:10
 Confezione: Jewel Box
 Booklet: EN

Genre: Classica da camera




IAN VENABLES
 Opere per pianoforte

Capriccio op.35; The Stourhead Follies: Four Romantic Impressions op.4; Three Short Pieces op.5; Impromptu op.8; Portrait of Janis Op.9; Sonata op.1
GRAHAM J. LLOYD pf

Nato nel 1955, l'inglese Ian Venables è considerato tra i più ispirati compositori di opere per canto e pianoforte del panorama contemporaneo. Alla sua produzione vocale la Naxos aveva già dedicato il 21° volume della collana English Song Series, il primo interamente incentrato su opere di un compositore vivente. Questo disco presenta invece la sua raffinata opera pianistica, proponendo una bella antologia di lavori scritti tra il 1975 e il 2001. Grazie alla sua meravigliosa vena melodica e alle sue originalissime costruzioni armoniche, Venables ha saputo dar vita a brani di grande interesse, che spaziano da atmosfere intense e sottilmente malinconiche, a spunti più brillanti e intrisi di un coinvolgente fascino e da una incontentabile joie de vivre, quattro dei quali vengono proposti in prima registrazione mondiale. Il protagonista di questo disco non poteva che essere Graham J. Lloyd, apprezzato interprete del disco The Songs of Ian Venables.

INTO THE NIGHT
Contemporary Choral Music
Whitacre • Paulus • Childs • Part • Taverner
Betinis • Lauridsen • Ticheli
Vox Humana • David N. Childs



Durata: 55:38
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica da camera

Into the Night: Musica corale contemporanea

Opere di Eric Whitacre, Stephen Paulus, David N. Childs, Arvo Pärt, John Taverner, Abbie Betinis, Morten Lauridsen, Frank Ticheli

DAVID N. CHILDS Dir.

Vox Humana

La straordinaria varietà del repertorio corale contemporaneo viene esaltata da questo splendido disco comprendente una vasta antologia di lavori scritti da alcuni dei compositori più affermati di tre continenti. La drammatica intonazione dei versi di Federico Garcia Lorca firmata da Eric Whitacre si pone in netto contrasto con l'aura serena che pervade There Will Be Rest di Frank Ticheli, opera nella quale il compositore americano ha cercato - come ha affermato lui stesso - di «cogliere la purezza di spirito e il delicato lirismo di questo testo poetico». Arvo Pärt contribuisce a questo disco con una suggestiva versione del sermone Wisdom and Innocence scritto nel 1843 da John Henry Newman, mentre Do Not Go Gentle di David N. Childs si basa sulla celebre poesia di Dylan Thomas per dare corpo alla lucida disperazione di un uomo di fronte allo spettro della sua morte ormai imminente. Vox Humana è un coro da camera diretto da David N. Childs con sede a Dallas, destinato a far parlare molto di sé.

21st Century Spanish Guitar • 1
BROTONS • DEL PUERTO
MORALES-CASO • CRUZ DE CASTRO
BALADA • LLORCA • VAZQUEZ
Adam Levin

Durata: 62:22
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, ES

Genere: Classica da camera

NAXOS

1 CD NAX 573024
Economico

Distribuzione Italiana 06/05/2013



Chitarra spagnola del XXI secolo, Vol.1

Opere di Eduardo Morales-Caso, Salvador Brotons, David del Puerto, Carlos Cruz de Castro, Ricardo Llorca, Leonardo Balada, Octavio Vazquez

ADAM LEVIN ch

Primo tassello di una serie di quattro volumi, questo disco vede il chitarrista Adam Levin eseguire alcune delle opere più rappresentative dei maggiori compositori spagnoli del XXI secolo. Ovviamente queste opere sono ancora legate a filo doppio con il repertorio medievale e barocco del paese, come si può notare nella Secuencia Sefardita di Carlos Cruz de Castro e nelle originalissime variazioni di Handelianna di Ricardo Llorca, alle quali fanno da contrappunto le scene pastorali di Viento de Primavera di David del Puerto e della celebrazione dell'arte di Albéniz di Leonardo Balada. Passando ecletticamente dalle atmosfere più contemplative a sbrigliati passaggi virtuosistici, questo disco consente di scoprire una serie di opere tanto diverse sotto il profilo stilistico quanto di gradevole ascolto.

Laureate Series • Guitar

Durata: 68:02
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN

Genere: Classica da camera

NAXOS

1 CD NAX 573179
Economico

Distribuzione Italiana 06/05/2013



Rovshan Mamedkuliev Guitar Recital - Laureate Series

Opere di Manuel de Falla, Fikret Amirov, Miguel Llobet, Sergei Rudnev, Isaac Albéniz, Joaquín Turina, Mario Castelnuovo-Tedesco, Andrew York, Leo Brouwer e Francisco Tárrega

ROVSHAN MAMEDKULIEV ch

Vincitore nel 2012 del primo premio alla Guitar Foundation of America Competition, Rovshan Mamedkuliev è ritenuto da molti addetti ai lavori uno dei solisti più promettenti della giovane generazione. Per questo suo disco d'esordio pubblicato dalla Naxos nella collana Laureate Series questo chitarrista azerbaigiano ha scelto un programma quanto mai variegato, che parte dalla Penisola Iberica, con una serie di brani di Manuel de Falla, Isaac Albéniz e Joaquín Turina e di due grandissimi virtuosi come Miguel Llobet e Francisco Tárrega, prosegue con lavori di sorprendente bellezza e ricchi di riferimenti alle tradizioni popolari del suo paese del suo compatriota Fikret Amirov, e si conclude con la scrittura caleidoscopica di Just How Funky Are You di Andrew York e con An Idea di Leo Brouwer, che conferiscono a questo recital la vitalità propria degli autori contemporanei.



1 CD NAX 573179
Economico

Distribuzione Italiana 06/05/2013



1 CD ODE 1219-2
Alto Prezzo

Durata: 65:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica contemporanea

KIMMO HAKOLA
Concerto per chitarra



Durata: 65:24
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica contemporanea

KIMMO HAKOLA
Concerto per chitarra

HOSOKAWA TOSHIO Voyage IX, Awakening; Blossoming II

ORDINE

1 CD ODE 1219-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/05/2013



TIMO KORHONEN ch

Oulu Symphony Orchestra, Santtu-Matias Rouvali

I Concerti per chitarra di Kimmo Hakola e Toshio Hosokawa, due tra i più interessanti compositori viventi, rispettivamente di origine finlandese e giapponese, vengono presentati in prima registrazione mondiale. Il Concerto di Hakola è una coloristica esplorazione delle tradizioni connesse alla Spagna Meridionale nel Medioevo e al Nordafrica, ma senza rinunciare ai riferimenti e all'ambientazione di un moderno centro cittadino. I due brani di Hosokawa hanno un approccio più meditativo, con un anelito ad una simbolica armonia universale. Al chitarrista Timo Korhonen sono state affidate le prime esecuzioni di oltre quaranta nuovi lavori; le sue esecuzioni hanno avuto molto successo in tutto il mondo con il pieno favore della critica.

1 CD ODE 1223-2
Alto Prezzo

Durata: 63:34

Genere: Musica Sacra

EINOJUHANI RAUTAVAARA
Opere sacre corali: Missa a cappella, Psalm of Invocation, Evening Hymn



Durata: 63:34

Genere: Musica Sacra

ORDINE

1 CD ODE 1223-2
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/05/2013



Missa duodecanonica, Ave Maria gratia plena, Canticum Mariae Virginis, Our Joyful'st Feast, Die erste Elegie

SIGVARDS KLAVA Dir.

Latvian Radio Choir

Ordine continua la sua inensa collaborazione con Einojuhani Rautavaara con la prima registrazione mondiale della Missa a cappella. Il grande musicista finlandese, che si autodefinisce un mistico, ha scritto una considerevole quantità di musica sacra abbracciando le tradizioni luterana, cattolica e ortodossa. La Missa a cappella, registrata assieme ad altre opere di dimensioni meno importanti, è uno tra i lavori più significativi. (descrizione provvisoria)

1 CD OR 0004
Alto Prezzo

Durata: 75:30
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

Insects, Bugs and other Species - Musica per trio di clarinetti



Durata: 75:30
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

paladino music
www.paladino.it

1 CD OR 0004
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013



Musiche di Cojocar: Insects, Bugs and other Specie; Hummel, Willanuer, Staar, Spuller, Bach, Mozart, Joplin, Wysocki, ...

ENSEMBLE CLARINETTISMO

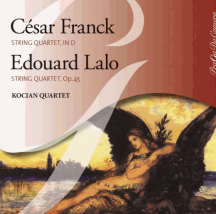
Quattro secoli, quattordici compositori, uno Jodel alpino trovano posto in questo prodotto di nicchia. "Crossover" non sembra un risultato logico per la storia della musica, ma crosscover e "concept" non vanno pensati in opposizione. La grande curiosità e l'entusiasmo dei tre musicisti porta la loro abilità a unire vari stili, assumendo il contrasto come elemento fondante. Una volta studenti presso la Musikhochschule di Vienna, i tre componenti dell'Ensemble Clarinettissimo sono impegnati in varie orchestre e gruppi da camera. In trio presentano gli strumenti della famiglia dei clarinetti (clarinetto basso, corno di bassetto, piccolo in Mi bemolle) in varie combinazioni basandosi su un colore del suono tipico della tradizione viennese.

1 CD PRD 350051
Medio Prezzo

Durata: 64:14
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

CÉSAR FRANCK
Quartetto per archi in Re maggiore



Durata: 64:14
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera

PRAGA Digitala

1 CD PRD 350051
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 29/04/2013



LALO EDOUARD Quartetto per archi op.45

KOCIAN QUARTET

Fondato nel 1972 da Antonín Kohout, violoncellista del mitico Quartetto Smetana, il Kocian Quartet nel corso della sua lunga carriera si è messo in grande evidenza come uno degli ensemble più dotati tecnicamente e uno degli interpreti più affidabili e autorevoli della letteratura cameristica boema del XIX e del XX secolo. In questo disco i quattro componenti del Kocian Quartet si allontanano per una volta dal loro repertorio d'elezione, per eseguire due capolavori ancora troppo poco apprezzati in relazione al loro valore del Tardo Romanticismo francese, del quale riescono a esprimere con freschezza e lucidità anche le più piccole nuances. Questo disco rappresenta un'occasione assolutamente imperdibile per scoprire due bellissime pagine di Franck e di Lalo e per apprezzare l'arte raffinata di una formazione cameristica di altissimo livello.



Durata: 80:00

Booklet: EN, DE

Genere: Musica Sacra

RONDEAU
PRODUCTION

1 CD ROP 4039
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate BWV 1, 125, 147, Vol.9

Cantate per le feste mariane - L'anno liturgico con Johann Sebastian Bach

GEORG CHRISTOPH BILLER Dir.

St. Thomas' Boys Choir, Gewandhaus Orchestra



Durata: 43:30
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD SHECDTD 009
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2013



GORNI KRAMER

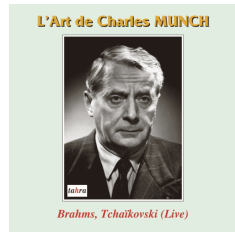
Ballando Kramer - Per i cento anni di Gorni Kramer

Pippo non lo sa, Barbieri romagnolo, Valzer blu, Vecchio giro di Francia, Un bacio a mezzanotte, Clarinetto pazzo, ..

MICHELE MARINI cl

Daniele Donadelli, fisarmonica e accordina; con: Lorenzo Frati, pianoforte;

Marco Fadda, cajon; Davide Mazzoli, pianoforte



Durata: 70:00

Booklet: EN, FR

Genere: Classica Orchestrale



1 CD TAH 735
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Haydn op.56a - L'arte di Charles Munch

CIAIKOVSKI PYOTR IL'YCH Sinfonia n.6 op.74 "Patetica"

CHARLES MUNCH Dir.

Boston Symphony Orchestra

Charles Munch diresse la Boston Symphony in 1477 concerti tra il novembre 1857 e il gennaio 1968. Successore di Koussevitzky, che si concentrò soprattutto sulla produzione del suono dell'orchestra, Munch lavorò in particolare sul fraseggio e sull'interpretazione. Sebbene il suo repertorio prediligesse i compositori francesi - Debussy, Berlioz, Ravel, Roussel - non rifiutò mai la musica tedesca, in particolare di Brahms, e le sinfonie di Tchaikovsky. Il CD riproduce un concerto dato a Boston il 29 settembre 1961.

Durata: 78:00

Booklet: EN, FR

Genere: Classica contemporanea



1 CD TN 172
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



ERIC TANGUY

In Terra Pace

Evocations, Invocation, Quattro Intermezzi, Poème

MICHEL PLESSON Dir.

Anne Gastine, violoncello; Claire Désert, pianoforte; Igor Levit, pianoforte;

Orchestre Philharmonique de Radio-France

L'opera che Eric Tanguy nel 2007 ha battezzato "In terra pace" è un omaggio a Mstislav Rostropovich, al quale la violoncellista protagonista di questo CD, Anne Gastinel, è succeduta in pieno accordo. Secondo la formula tradizionale del concerto per violoncello e orchestra, Tanguy traccia le linee della sua visione rapsodica: delle onde in successione sommergono l'ascoltatore che, nel centro di questo flusso ininterrotto, vedono stagliarsi altera la figura del violoncello solista. Una conciliazione fra quadro passionale e scrittura contemporanea senza usare particolari artifici compositivi. Il rapporto funzionale tra Tanguy e il violoncello di "In terra pace" viene confermato in "Evocation" per violoncello e pianoforte e in "Invocation" per violoncello solo. Concludono il programma i "Quattro Intermezzi", un riferimento alla poetica musicale di Brahms.



DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1; Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, JP, Korean; Lingue: IT; Ratto: 16/9; Formato: nisc

Registrato: luglio 2011

GIOVANNI B. PERGOLESI 1710 - 1736

ARTHAUS MUSIK

Lo frate 'nnamorato

Registrazione live effettuata nel 2011 presso il Teatro Giovanni Battista Pergolesi di Jesi; regia di Willy Landin

Marcaniello: Nicola Alaimo; Ascanio: Elena Belfiore; Nena: Patrizia Biccirè; Nina: Jurgita Adamonytė; Europa Galante

Durata: 160:00

FABIO BIONDI Dir

Violinista prodigio ascenso agli onori delle cronache a soli 12 anni, Fabio Biondi ha in seguito fondato l'ensemble di strumenti originali Europa Galante, con il quale ha realizzato una serie di memorabili dischi dedicati ai più grandi autori del Barocco.



Rappresentata per la prima volta nel 1732, l'opera comica Lo frate 'nnamorato consentì a Pergolesi di entrare a far parte della Cappella Reale di Napoli. Lo straordinario successo di quest'opera trova spiegazione in una partitura di grande bellezza, dalla quale brilla tutto il talento di Pergolesi, e in un libretto particolarmente efficace di Gennarantonio Federico. Sotto il profilo scenico, Lo frate 'nnamorato trae gran parte della sua scintillante brillantezza dal teatro comico improvvisato, come si può facilmente notare dalla struttura narrativa e dalle relazioni tra i personaggi. Una serie di triangoli amorosi, progetti di matrimonio destinati al fallimento e intrighi e macchinazioni di ogni genere sfociano in un finale del tutto imprevedibile. Ambientato negli anni Cinquanta, questo allestimento andato in scena a Jesi nel 2011 vede protagonista un cast di cantanti di alto livello, che dimostrano di possedere uno spiccato talento anche nel campo della recitazione, tra spunti amorosi e parodia della vita di tutti i giorni, genio innovativo e senso della tradizione, caricatura e serio approfondimento dei personaggi. Sul podio si mette in grandissima evidenza Fabio Biondi, che si è affacciato sul mondo della musica come violinista prodigio ad appena 12 anni e nel 1990 ha fondato l'ensemble Europa Galante, diventato nel giro di pochi anni una delle formazioni più autorevoli nel repertorio barocco.

Genere: **Lirica** Distribuzione: **08/05/2013**

2 DVD ART 101652

Alto Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
ART 101650 GIOVANNI B. PERGOLESI L'Olimpiade ALESSANDRO DE MARCHI Dir.

ART 101651 GIOVANNI B. PERGOLESI La Salustia CORRADO ROVARIS Dir.

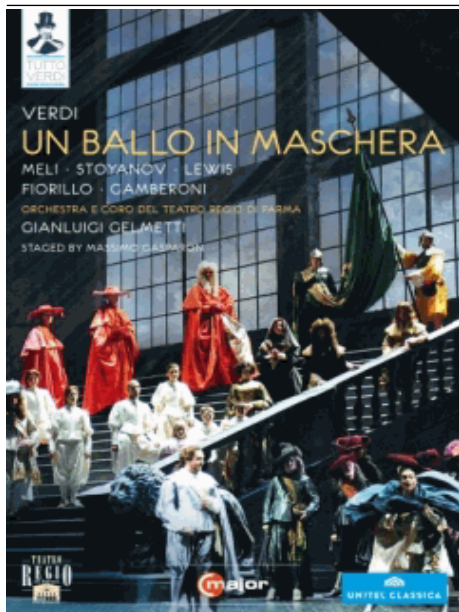
ART 101653 GIOVANNI B. PERGOLESI Il Flaminio OTTAVIO DANTONE Dir.

ART 101654 GIOVANNI B. PERGOLESI Il prigionier superbo - La serva padrona CORRADO ROVARIS Dir.

disponibile anche

1 BD ART 108066

Alto Prezzo



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo; Sottotitoli: IT, EN, DE, FR, ES, CH, JP, Korean; Lingue: IT; Bonus: 10 min. (EN, IT); Introduzione all'opera; Ratto: 16/9; Formato: nisc

Registrato: ottobre 2011

GIUSEPPE VERDI 1813 - 1901

major ENTERTAINMENT GAMES

Un ballo in maschera

Regia di Massimo Gasparon; scene e costumi: Pierluigi Samaritani; Luci: Andrea Borelli; coreografie: Roberto Maria Pizzuto

Riccardo: Francesco Meli; Renato: Vladimir Stoyanov; Amelia: Kristin Lewis; Ulrica: Elisabetta Fiorillo; Oscar: Serenella Gamberoni; Silvano: Filippo Polinelli; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Durata: 136:00

GIANLUIGI GELMETTI Dir

Allievo di Franco Ferrara e di Sergiu Celibidache, il romano Gianluigi Gelmetti porta avanti una intensa carriera concertistica, che lo vede impegnato soprattutto in ambito lirico, continuando parallelamente a dedicarsi all'attività di compositore.



Rappresentato per la prima volta il 17 febbraio del 1859 al Teatro Apollo di Roma, Un ballo in maschera riunisce molti degli elementi che avevano assicurato il successo delle opere precedenti di Verdi e ne anticipa altri di quelle future, tra cui il tema della gelosia che costituirà il fil rouge dell'Otello, anche se in questo caso viene declinato in maniera diversa. Nel Ballo troviamo infatti un uomo, il governatore Riccardo, diviso tra l'amore per una donna sposata, Amelia, e l'amicizia per suo marito, Renato, l'"esotica" ambientazione americana, il cieco desiderio di vendetta di Renato che si sente (a torto) tradito dall'amico e alla fine il magnanimo perdono del morente Riccardo. Nel complesso si tratta di una delle opere che condussero Verdi ai lavori della piena maturità e che viene proposta nella magnifica interpretazione di Gianluigi Gelmetti, affiancato da un eccellente cast di cantanti e dal Coro e dall'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

1 DVD CMJ 724208

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
CMJ 721808 GIUSEPPE VERDI Tutto Verdi - Integrale delle opere Interpreti Vari

CMJ 723208 GIUSEPPE VERDI Rigoletto MASSIMO ZANETTI Dir.

CMJ 723608 GIUSEPPE VERDI La Traviata YURI TEMIRKANOV Dir.

CMJ 723808 GIUSEPPE VERDI I Vespri siciliani MASSIMO ZANETTI Dir.

disponibile anche

1 BD CMJ 724304

Alto Prezzo



Booklet: EN, DE, FR

Genere: **Lirica** Distribuzione: **07/05/2013**



Durata: 95:00

Genere: Classica Orchestrale

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101683

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013

disponibile anche
1 BD ART 108079 0



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.3

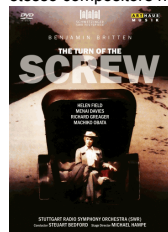
STRAUSS RICHARD Ein Heldenleben

Registrazione live effettuata nel 2011 presso la Philharmonie im Gasteig, Monaco di Baviera

MARISS JANSONS Dir.

Mitsuko Uchida, pianoforte; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Ludwig van Beethoven compose il suo Concerto n.3 per pianoforte e orchestra intorno al 1800, in un'epoca in cui stava iniziando a mettersi in luce presso il raffinato pubblico viennese grazie a una serie di opere destinate a passare alla storia come le sonate per pianoforte Patetica e Al chiaro di luna, lavori dai tratti estremamente originali e intrisi di un'energia e di una accesa passionalità che gli permisero di smarcarsi dall'ombra del suo mentore e modello Haydn. Questa splendida edizione del Concerto op.37 vede la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks guidata dal suo direttore principale Mariss Jansons accompagnare la celebre pianista Mitsuko Uchida, interprete conosciuta in ogni parte del mondo per le sue interpretazioni delle opere pianistiche non solo di Mozart, Beethoven e Schubert, ma anche dei più grandi maestri del XX secolo quali Schönberg, Berg, Webern e Boulez. Richard Strauss compose il suo poema sinfonico per grande orchestra Una vita d'eroe nel 1898, poco prima di lasciare Berlino per assumere l'incarico di direttore principale dell'Opera di corte di Berlino. Come hanno sottolineato molti studiosi, con l'eroe immaginario di cui viene passata in esame la vita costellata di imprese gloriose il giovane Strauss volle impersonare l'artista privo di un posto fisso di quegli anni, che durante il periodo guglielmiano doveva far fronte a un clima molto ostile, come accadde allo stesso compositore nei primi anni della sua carriera a Monaco.



Durata: 108:00

Genere: Lirica

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 102303

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013



BENJAMIN BRITTEN

Il giro di vite

Registrazione live effettuata nel 1990 al Festival della SWR di Schwetzingen;

regia: Michael Hampe

STEUART BEDFORD Dir.

Istituitrice: Helen Field; Mrs Grose: Menai Davies; Quint / Prologo: Richard Greager; Flora: Machiko Obata; Orchestra Sinfonica della Radio SWR di Stoccarda

Basato su un racconto di Henry James, The Turn of the Screw (Il giro di vite) di Benjamin Britten è molto più di una terrorizzante – per quanto molto bella – storia gotica e al di fuori dell'Inghilterra è ancora in attesa di essere compresa e apprezzata quanto merita. Date queste premesse, non si può che salutare con grande favore l'uscita di questo DVD Video che presenta l'allestimento andato in scena nel 1990 al Festival della SWR di Schwetzingen in una coproduzione con la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opera di Colonia con la regia di Michael Hampe e la direzione di Stuart Bedford, uno dei massimi esperti dello stile di Britten. Adottando un approccio scarno e privo di affettazioni e di inutili sentimentalismi, Hampe riesce a portare magistralmente alla luce i problematici rapporti che legano tra loro i personaggi principali, anche grazie alla validissima partecipazione di Helen Field, Menai Davies, Machiko Obata e Richard Greager, che con le loro doti vocali e un eccellente talento teatrale contribuiscono a collocare questa versione tra le edizioni di massimo riferimento del capolavoro britteniano.

Durata: 392:00

Genere: Classica Balletto

ARTHAUS
MUSIK

3 DVD ART 107530

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013



PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI

The Ballet Classics: Il lago dei cigni

ADAM ADOLPHE Giselle **GLAZUNOV ALEXANDER KOSTANTINOVICH**

Raymonda

Coreografie: Vladimir Burmeister e Lev Ivanov (Il lago dei cigni); Jean Coralli e Jules Perrot (ripresa da Yvette Chauviré) (Giselle); Marius Petipa (ripresa da Sergej Vikharev)

Interpreti Vari

Svetlana Zakharova, Roberto Bolle, Olesia Novikova, Friedemann Vogel, Mick Zeni; Corpo di ballo e Orchestra del Teatro alla Scala; direttori: James Tuggle, David Coleman, Mikhail Jurowski

Anche se molti tendono a identificarlo esclusivamente come il tempio della lirica e il palcoscenico sul quale vennero messi in scena per la prima volta i grandi melodrammi di Verdi e di altri compositori di prima grandezza, il Teatro alla Scala di Milano vanta una impareggiabile tradizione anche nel campo del balletto classico, a cui rende omaggio questo cofanetto comprendente tre grandi classici amatissimi dal pubblico di tutto il mondo. Nei due balletti più romantici – Il lago dei cigni di Ciaikovsky e Giselle di Adam – va segnalata la sublime performance di Roberto Bolle, considerato tra le stelle più luminose del mondo del balletto classico di oggi.



Durata: 216:00

Genere: Lirica

ARTHAUS
MUSIK

2 DVD ART 107279

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Giulio Cesare

Registrazione live effettuata nel 2004 al Gran Teatre del Liceu di Barcellona; regia di Herbert Wernicke

MICHAEL HOFSTETTER Dir.

Giulio Cesare, Flavio Oliver; Cleopatra, Elena de la Merced; Cornelia, Ewa Podles; Sesto, Maite Beaumont; Orchestra e Coro del Gran Teatre del Liceu

Considerato tra le opere più affascinante e avvincenti di Händel, il Giulio Cesare viene proposto in questo doppio DVD Video nello splendido allestimento andato in scena nel 2004 al Gran Teatre del Liceu di Barcellona con la regia di Herbert Wernicke, che concepì un adattamento molto innovativo comprendente anche alcuni frammenti tratti da altre opere del grande compositore sassone, tra cui Rinaldo, Orlando e Tolomeo. Al contrario della maggior parte delle produzioni messe in scena negli ultimi anni, questa versione aggiornata e rivisitata con estrema libertà non si pone l'obiettivo di ambientare il capolavoro di Händel in un contesto contemporaneo, ma di rivelarne gli aspetti meno evidenti, tra cui i risvolti psicologici, le premesse storiche e i retroscena politici. L'orchestra è diretta con eccellente piglio teatrale da un ispirato Michael Hofstetter, mentre il ruolo del protagonista è interpretato dal controtenore italo-spagnolo Flavio Oliver, considerato tra gli astri nascenti in questo genere di repertorio. Al suo fianco si mette in grande evidenza nel ruolo di Cornelia il mezzosoprano polacco Ewa Podles, che sfoggia un timbro vocale caldo e molto intenso. Il cast è completato dal soprano Elena de la Merced e dal mezzosoprano Maite Beaumont, due eccellenti cantanti spagnole ben conosciute dal pubblico di tutto il mondo, che vestono rispettivamente i panni di Cleopatra e di Sesto. Wernicke utilizza questo concetto per creare un incontro trasversale tra diversi elementi storici e artistici. In sostanza, la sua regia trasferisce sul palcoscenico l'idea che Händel aveva espresso nel Giulio Cesare, quella secondo cui il disordine sarebbe un fattore di arricchimento culturale ed emotivo.

Durata: 163:00

Genere: Lirica

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 102311

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Il flauto magico

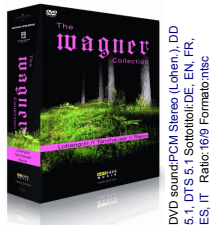
Registrazione live effettuata nel 1978 al Festival di Glyndebourne; regia di John Cox; scenografia: David Hockney

BERNARD HAITINK Dir.

Pamina: Felicity Lott; Tamino: Leo Goeke; Papageno: Benjamin Luxon; Sarastro: Thomas Thomaschke; Regina della Notte: May Sandoz; London Philharmonic Orchestra

L'allestimento del Flauto magico di Mozart andato in scena al Festival di Glyndebourne nel 1978 ottenne un grande successo sia di pubblico sia di critica soprattutto per la fantasmagorica scenografia di David Hockney. Conosciuto come uno dei massimi esponenti della pop art a livello internazionale, Hockney enfatizzò al massimo grado le caratteristiche magiche e mistiche della celebre opera del grande compositore salisburghese, trovando piena e mirabile conferma nella attenta regia di John Cox e nella ispirata direzione di Bernard Haitink alla testa di una London Philharmonic Orchestra in forma smagliante. Basato sulla storia del principe Tamino e di Papageno impegnati a liberare Pamina e a punire la Regina della Notte, il flauto magico è una delle opere più amate dal pubblico di tutto il mondo e in questa produzione è interpretato da un cast di cantanti di altissimo livello, comprendente nei ruoli principali Leo Goeke, Felicity Lott e Benjamin Luxon. Ovviamente, per un'opera di questo genere non può mancare un happy end, con Tamino e Pamina che riescono a superare tutte le difficoltà e a vivere serenamente il loro amore, l'infida Regina della Notte messa in condizione di non nuocere più e Papageno che alla fine riesce a trovare in Papageno una compagna dolce e innamorata.





Durata: 580:00
 Confezione: Jewel Box + Slipcase
 Genere: Lirica

ARTHAUS
MUSIK

6 DVD ART 107527
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/05/2013



RICHARD WAGNER
The Wagner Collection: Lohengrin, Tannhäuser, Rienzi-Der letzte der Tribunen

Registrazioni: Lohengrin, 1990; Tannhäuser, 2008; Rienzi, 2010

Interpreti Vari

Plácido Domingo, Cheryl Studer, Camilla Nylund, Robert Gambill; Coro e Orchestra della Staatsoper di Vienna, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Philharmonia Chor Wien, Coro e Orchestra della Deutsche Oper Berlin

La produzione operistica di Richard Wagner costituisce uno dei lasciti più impressionanti della storia della musica e già ai suoi tempi appariva chiaro a tutti che la sua concezione del teatro musicale avrebbe posto le basi per un futuro che in quegli anni appariva ancora indecifrabile. In occasione del secondo centenario della nascita del grande compositore tedesco, la Arthaus lo celebra con l'esclusiva The Wagner Collection, un imperdibile cofanetto di cinque DVD Video, che raccoglie il leggendario allestimento del Lohengrin andato in scena alla Staatsoper di Vienna con Plácido Domingo nella parte del protagonista, la conturbante produzione del Tannhäuser diretta a Baden-Baden dal regista Nikolaus Lehnhoff e la spettacolare e provocatoria edizione del Rienzi rappresentata nel 2008 alla Deutsche Oper di Berlino.

Durata: 89:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 101666
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 08/05/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

Overture 1912 - Deutsche Oper Berlin



Documentario diretto da Enrique Sánchez Lansch

Con Karan Armstrong, Götz Friedrich, Josef Greindl, René Kollo, Jesús López Cobos, Christa Ludwig, Barry McDaniel, Hans Neuenfels, Aribert Reimann, Donald Runnicles, Dietmar Schwarz, Júlia Várady e l'ultima intervista a Dietrich Fischer-Dieskau del 2012

Nel 2012 la Deutsche Oper di Berlino ha celebrato il primo centenario della sua fondazione. Sebbene il teatro odierno sia stato inaugurato solo nel 1961, la storia della prestigiosa istituzione lirica di Bismarckstrasse risale a mezzo secolo prima, quando fu ufficialmente aperta nel 1912 con il nome di Deutsches Opernhaus su iniziativa di un nutrito gruppo di cittadini di Charlottenburg come teatro dell'opera della municipalità in opposizione all'antica Königliche Hofoper, che in seguito venne ribattezzata Staatsoper Unter den Linden. Questo documentario prende in esame tutte le fasi della storia della Deutsche Oper Berlin dai primi passi ai giorni nostri, per mezzo di una serie di interviste agli artisti più legati al teatro berlinese e un gran numero di rarissimi filmati d'archivio che testimoniano le prove e gli allestimenti più importanti andati in scena nel corso degli ultimi cent'anni.

Durata: 50:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 105035
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

1000 Masterworks: Whitney Museum of American Art, New York



Richard Estes: Ansonia (1977) Reginald Marsh: Twenty Cent Movie (1936)
 Georgia O'Keeffe: The White Calico Flower (1931) Man Ray: La Fortune
 Joseph Stella: The Brooklyn-Bridge

1000 Masterpieces from the Great Museums of the World è una delle serie di documentari televisivi dedicati all'arte che hanno ottenuto il maggior successo al mondo. La Arthaus ripropone queste pietre miliari della divulgazione artistica con una qualità video nettamente migliorata, che condurranno gli appassionati del genere in un affascinante viaggio alla scoperta dei capolavori più significativi della storia dell'umanità. Corredato da splendide immagini e presentato in maniera tanto chiara quanto rigorosa, questo DVD Video prende in esame cinque celebri opere pittoriche, consentendo di scoprirne tutti i significati e ogni segreto. Il Whitney Museum of American Art di New York ospita al suo interno una delle collezioni di opere di artisti americani del XX e del XXI secolo più importanti del mondo. Fondato nel 1931 da Gertrude Vanderbilt Whitney, questo museo consente di farsi un'idea molto realistica dell'arte moderna americana con una serie di pregevoli opere di artisti del calibro di Georgia O'Keeffe, Man Ray, Richard Estes, Joseph Stella e Reginald Marsh.



Durata: 43:00
 Genere: Docu/Edu/Vari

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 106082
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



Neo Rauch - A German Painter

Documentario diretto da Rudij Bergmann

«Nella mia concezione artistica, il sentimento riveste il ruolo principale, mentre il significato è sempre subordinato» (Neo Rauch). Considerato tra gli esponenti più rappresentativi del panorama artistico tedesco degli ultimi decenni, Rauch ha saputo conquistare il pubblico di tutto il mondo con una serie di tele dai toni spesso cupi e intimidenti, in molti casi sospese tra fantasia e realtà. In questo documentario il regista e autore Rudij Bergmann incontra il pittore di Lipsia nel suo studio e lo osserva nella preparazione di una mostra al Metropolitan Museum of Arts di New York. In particolare Bergmann si sforza di capire l'universo espressivo di Rauch e di scoprire il microcosmo che si cela dietro i suoi dipinti espliciti e del tutto privi di compromessi.

Durata: 55:00

ARTHAUS
MUSIK

1 DVD ART 106103
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



Genere: Docu/Edu/Vari

ART21: Art in the 21st Century - Change



Con l'artista cinese Ai Weiwei, la fotografa americana Catherine Opie e lo scultore ghanese El Anatsui

Art in the 21st Century è una straordinaria serie divisa in 24 puntate, nel corso delle quali oltre 90 artisti dei giorni nostri parlano delle loro opere, del loro processo creativo e della loro concezione artistica. Ai Weiwei, Jeff Koons, Cindy Sherman, Richard Serra, Bruce Nauman, Jenny Holzer e molti altri artisti aprono alle telecamere i loro studi e rivelano il modo in cui vedono la luce le loro opere. Questa serie consente di approfondire le proprie conoscenze sulle forme d'arte contemporanee, spaziando ecletticamente dalla scultura alle installazioni e dall'arte concettuale alla pittura e alla fotografia. In che modo gli artisti reagiscono a un mondo in continuo mutamento? In che misura gli artisti possono influire sui cambiamenti della società umana e quali scelte di carattere estetico adottano per esprimerli? Queste sono solo due delle innumerevoli domande a cui questo documentario – giustamente intitolato Change (Cambiamento) – cerca di dare risposta. Attraverso le loro opere, l'artista cinese Ai Weiwei, la fotografa americana Catherine Opie e lo scultore ghanese El Anatsui testimoniano in maniera molto efficace i cambiamenti culturali, materiali ed estetici che stanno verificandosi nel mondo in cui viviamo, anche grazie alla concreta partecipazione di loro collaboratori e modelli.

Durata: 130:00

BelAir
classiques

1 DVD BAC 093
Alto Prezzo

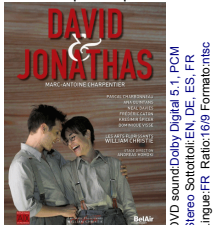
Distribuzione Italiana 09/05/2013



Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
David et Jonathas



Regia di Andreas Homoki; scenografie: Paul Zoller

WILLIAM CHRISTIE Dir.

David: Pascal Charbonneau; Jonathas: Ana Quintans; Saül: Neal Davies; Achis: Frédéric Caton; Joabel: Kresimir Spicer
Pythonisse: Dominique Visse; Ombre de Samuel: Pierre Bessière; Les Arts Florissants

Sebbene oggi sia eseguita solo di rado, l'opera basata su un soggetto biblico David and Jonathas è con Medée e il Te Deum l'opera più famosa di Marc-Antoine Charpentier. Il David fa parte del repertorio di Les Arts Florissants dal lontano 1988 ed è stato presentato per la prima in forma scenica sotto la direzione di William Christie nel 2012 al Festival di Aix-en-Provence. Composta un anno dopo la morte di Lully, questa tragédie-lyrique consentì a Charpentier di spingersi oltre la dimensione squisitamente religiosa, per tratteggiare la storia della profonda amicizia che legò Davide e Gionata. Per questa grande produzione Christie riunì intorno a Les Arts Florissants un cast vocale di altissimo livello, capitanato da Pascal Charbonneau (David). Da parte sua, il regista Andreas Homoki riduce al minimo la scenografia per concentrare la sua attenzione sugli aspetti psicologici che caratterizzano il rapporto a metà strada tra amicizia e amore che lega David e Jonathas, una scelta che contribuisce a conferire una profonda drammaticità a questa splendida opera di Charpentier.



DVD sound: DTS 5.1, PCM Stereo
 Subtitle: IT, EN, DE, FR, ES, CH, Korean, JP, Lingue: IT Bonus: 11 min.
 (EN, IT): introduzione all'opera
 Formato: nbc

Durata: 179:00
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Lirica



2 DVD CMJ 724408
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013



disponibile anche
 1 BD CMJ 724504 0

GIUSEPPE VERDI
La forza del destino

Registrazione live realizzata nel febbraio del 2011 presso il Teatro Regio di Parma; regia, scene, costumi, coreografia e luci: Stefano Poda

GIANLUIGI GELMETTI Dir.

Marchese di Calatrava: Ziyen Atef; Donna Leonora: Dimitra Theodossiou; Don Carlo di Vargas: Vladimir Stoyanov; Don Alvaro: Aquiles Machado; Preziosilla: Mariana Pentcheva; Padre Guardiano: Roberto Scandiuizi; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentata per la prima volta il 10 novembre del 1862 nel Teatro Imperiale della lontanissima San Pietroburgo, La forza del destino apre la serie degli estremi capolavori di Verdi, distanziati tra loro di anni nel corso dei quali il Maestro di Busseto affinò la sua arte drammatica fino a creare un linguaggio di straordinaria potenza espressiva e in grado di toccare il cuore del pubblico oggi come allora. Da oltre un secolo e mezzo il Destino citato nel titolo si accanisce su quest'opera, la cui storia è stata funestata da un incredibile numero di sciagure, che hanno finito per farla temere agli interpreti più superstiziosi, a dispetto di una vicenda appassionante, un libretto di pregio e una serie di arie veramente splendide come "La Vergine degli angeli", "O tu che in seno agli angeli" e la struggente "Pace, pace Mio Dio". Questa versione diretta da Gianluigi Gelmetti e Dimitra Theodossiou e Aquiles Machado nei panni dei protagonisti si candida seriamente a diventare una delle versioni più autorevoli della discografia video moderna del capolavoro verdiano.



DVD sound: DTS-HD MA 5.1, PCM 2.0
 Subtitle: IT, EN, DE, FR, ES, CH, Korean, JP, Lingue: IT Bonus: 11 min.
 (EN, IT): introduzione all'opera
 Formato: nbc

Durata: 173:00
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Lirica



2 DVD CMJ 724608
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013



disponibile anche
 1 BD CMJ 724704 0

GIUSEPPE VERDI
Don Carlo

Regia di Joseph Franconi Lee; scene e costumi: Alessandro Ciammarughi; luci: Nevio Cavina; movimenti coreografici: Stefano Colò

FABRIZIO VENTURA Dir.

Filippo II: Giacomo Prestia; Don Carlo: Mario Malagnini; Rodrigo: Simone Piazzola; Grande Inquisitore: Luciano Montanaro; Elisabetta: Cellia Costea; Eboli: Alla Pozniak; Coro Amadeus - Fondazione Teatro Comunale di Modena, Orchestra dell'Emilia-Romagna

Rappresentata per la prima volta l'11 marzo del 1867 al Théâtre de l'Académie Impériale di Parigi in una versione in lingua francese, il Don Carlo è l'opera più tormentata di Verdi, che nel corso dei tre lustri successivi la rimaneggiò più volte, traducendola in italiano e ristrutturandola in quattro atti per poi riportarla nel 1884 a cinque atti ma senza i balletti dell'edizione francese. In quest'opera Verdi intrecciò tre tematiche di grande spessore, vale a dire il dissidio tra padre e figlio (Filippo II e Don Carlo), il contrasto tra due concezioni politiche diverse (incarnate dal liberale Marchese di Posa e l'assolutista Filippo II) e il conflitto tra Stato e Chiesa (rappresentato da Filippo II e il Grande Inquisitore, che ne esce vincitore), che la rendono particolarmente vicina al mondo del XXI secolo. Questa edizione diretta da Fabrizio Venturi con la regia di Joseph Franconi Lee e la partecipazione di un cast di alto livello si candida a essere una delle edizioni di massimo riferimento del capolavoro verdiano.



Durata: 93:00
 Booklet: EN, DE, FR, ES
 Genere: Docu/Edu/Vari



1 DVD CMJ 712808
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013



disponibile anche
 1 BD CMJ 712904 0

RICHARD WAGNER
The Colón Ring - Wagner in Buenos Aires

Regia di Hans Cristoph von Bock

ROBERTO PATERNOSTRO Dir.

Linda Watson, Jukka Rasilainen, Leonid Zakhoshaev; Coro e Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires

È davvero possibile mettere in scena la Tetralogia di Wagner in un giorno solo? L'attuale direttore artistico del Festival di Bayreuth Katharina Wagner diede l'assenso a presentare nel Teatro Colón di Buenos Aires una versione abbreviata di circa sette ore realizzata dal celebre pianista e studioso Cord Garben, ma purtroppo non tutto andò secondo le sue aspettative. Infatti, subito dopo essere arrivati nel teatro argentino, la Wagner non tardò a rendersi conto che le risorse che aveva a disposizione per le prove erano ben diverse da quelle che si attendeva, un fatto che la spinse ad affidare l'allestimento a un altro regista. Questa sfida fu accettata da Valentina Carrasco, che con un cast di altissimo livello – comprendente tra gli altri Linda Watson, Leonid Zakhoshaev, Marion Ammann, Jukka Rasilainen e Andrew Shore – compì il miracolo di mettere in scena in un solo giorno una Tetralogia destinata e entrare nella leggenda. Questo documentario della durata di un'ora e mezzo diretto da Hans Christian von Bock The Colón Ring – Wagner in Buenos Aires rievoca questa vera e propria impresa portata a termine in occasione del secondo centenario della nascita del grande compositore tedesco.



Durata: 119:00
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Musica Sacra



1 DVD EURA 200138
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013

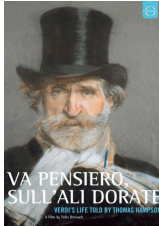


GIUSEPPE VERDI
**Lux Aeterna: Claudio Abbado in Rehearsal -
 Messa da Requiem**

Registrazione live effettuata nel 1985 presso la Chiesa di San Marco di Milano
CLAUDIO ABBADO Dir.

Montserrat Caballé, soprano; Cecilia Gasdia, soprano; Lucia Valentini Terrani, mezzosoprano; Peter Dvorsky, tenore; Chris Merritt, tenore; Samuel Ramey, basso; Coro e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Giuseppe Verdi fece eseguire per la prima volta la sua Messa di requiem nella Chiesa di San Marco di Milano per rendere omaggio alla memoria di Alessandro Manzoni. Per quest'opera monumentale il Maestro di Busseto fece ricorso a tutte le sue risorse drammatiche, frutto di un itinerario artistico iniziato oltre trent'anni prima. Questo documentario realizzato da Norbert Beilharz vede questo straordinario capolavoro affidato alla sapiente bacchetta di Claudio Abbado, ma al tempo stesso traccia una profonda riflessione sul tema della transitorietà dell'esistenza umana, che trova espressione nelle prove del coro e dell'orchestra e in una serie di simboli associati alla vita. Le prove sono state realizzate in tre luoghi strettamente associati alla storia del Requiem, vale a dire la Chiesa di San Marco, il palcoscenico della Scala e una sala prove del teatro milanese, con un cast comprendente alcuni cantanti di altissimo livello.



Durata: 60:00
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Docu/Edu/Vari



1 DVD EURA 2051048
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013



GIUSEPPE VERDI
Va' pensiero, sull'ali dorate

O vecchio cor, che batti (I due Foscari); Pietà, rispetto, amore (Macbeth); Tout est désert... Son renard (Il trovatore); Di Provenza il mar il suol (La traviata)

THOMAS HAMPSON bar

Orchestra of the Age of Enlightenment, Richard Armstrong, direttore

Questo incantevole documentario ripercorre le tappe salienti della appassionante vita di Giuseppe Verdi, l'autore di melodrammi più amato e ammirato d'Italia, dalla cui penna sono usciti straordinari capolavori come il Nabucco, Aida e il monumentale Requiem. Il programma è condotto da Thomas Hampson, uno dei baritoni più versatili e carismatici oggi in circolazione, che esegue anche quattro celebri arie di Verdi. Per rendere questo documentario ancora più vicino allo spirito e all'arte del Cigno di Busseto il regista Felix Breisach e l'autore Peter Beringer hanno deciso di girarlo in alcuni dei luoghi più vicini alle sue memorie, in Italia e in Francia.



Durata: 58:00
 Booklet: EN, DE, FR
 Genere: Docu/Edu/Vari



1 DVD EURA 2001838
 Alto Prezzo
 Distribuzione Italiana 07/05/2013



My Favourite Opera - Katia Ricciarelli

KATIA RICCIARELLI sop

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, Bruno Campanella, direttore

Questo titolo della collana My Favourite Opera vede protagonista il soprano rodigino Katia Ricciarelli, cantante che nel corso della sua lunga e luminosissima carriera si è messa in luce soprattutto nelle opere di Rossini, Verdi e Puccini, ha raggiunto una fama planetaria anche grazie alla partecipazione alla versione cinematografica dell'Otello di Verdi diretta da Franco Zeffirelli e si è aggiudicata il prestigioso Nastro d'Argento come migliore attrice per avere interpretato il film di Pupi Avati La seconda notte di nozze. Questo documentario diretto da Allan Miller tratteggia un affascinante quadro di questa artista di grande versatilità, riprendendola sia in alcuni momenti privati sia nella straordinaria cornice del Gran Teatro La Fenice di Venezia, durante le prove della sua opera preferita, I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini.

Durata: 749:00
 Confezione: box set
 Booklet: EN, DE, FR

EUROARTS

8 DVD EURA 2059588
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 14/05/2013

0 880242 595881

Genre: Classica Orchestrale

Claudio Abbado: una vita dedicata alla musica

Durata: 749:00
 Confezione: box set
 Booklet: EN, DE, FR

EUROARTS

8 DVD EURA 2059588
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 14/05/2013

0 880242 595881

Genre: Classica Orchestrale

Claudio Abbado: una vita dedicata alla musica

Durata: 749:00
 Confezione: box set
 Booklet: EN, DE, FR

EUROARTS

8 DVD EURA 2059588
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 14/05/2013

0 880242 595881

Genre: Classica Orchestrale

Claudio Abbado: una vita dedicata alla musica

Opere di Mussorgsky, Stravinsky, Ciaikovsky, Brahms, Verdi, Strauss, Beethoven, Mahler, Bruckner, Bach

CLAUDIO ABBADO Dir.

Berliner Philharmoniker, Swedish Radio Choir, Eric Ericson Chamber Choir, Prague Radio Choir, Gustav Mahler Jugendorchester, Lucerne Festival Orchestra, Orchestra Mozart

Dopo le numerose fasi che hanno contrassegnato la sua carriera in ogni parte del mondo e lo hanno visto ricoprire i posti di direttore musicale del Teatro alla Scala di Milano e dei mitici Berliner Philharmoniker e fondare due formazioni di altissimo livello come l'Orchestra del Festival di Lucerna e l'Orchestra Mozart, Claudio Abbado può a buon diritto concedersi il piacere di ripercorrere i momenti più esaltanti di una vita interamente dedicata alla musica. Non bisogna poi dimenticare che parallelamente agli straordinari trionfi ottenuti nelle sale da concerto e nei teatri lirici più importanti del mondo il maestro milanese ha sempre portato avanti un'instancabile opera a favore dei musicisti più promettenti delle ultime generazioni, consentendo a molti di loro di diventare tra le stelle più luminose del panorama concertistico internazionale. In questo cofanetto di otto DVD Video della EuroArts vengono rievocate alcune delle tappe salienti della carriera di Abbado con una serie di esecuzioni filmate dall'inizio degli anni Novanta fino quasi ai giorni nostri, che rendono il dovuto omaggio all'arte e alla straordinaria ampiezza repertoriale del carismatico direttore milanese.

Durata: 54:02
 Confezione: Jewel Box

Genre: Docu/Edu/Vari



1 DVD NAX 2110328
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2013



LUDWIG VAN BEETHOVEN
 Toscana, Roma e Perugia

A Musical Journey - Sinfonia n.7; Ouverture Coriolano; Ouverture La consacrazione della casa

Il viaggio proposto da questo DVD Video della collana A musical journey parte dalla campagna nei pressi di Arezzo, procede in altre province della Toscana e nella celebre regione vinicola di Montepulciano per arrivare a Roma e al Lago di Bracciano, uno splendido specchio d'acqua di origine vulcanica. L'itinerario si conclude nell'antica città di Perugia, per secoli uno dei centri artistici più importanti d'Italia. Come colonna sonora sono state scelte tre meravigliose opere di Ludwig van Beethoven, la Settima Sinfonia, un lavoro del 1812 definito da Richard Wagner «apoteosi della danza», e due ouvertures, Coriolano e La consacrazione della casa. La prima fu composta per una tragedia di Heinrich von Collin basata su un soggetto shakespeariano, mentre la seconda venne eseguita per la prima volta nel 1822 in occasione dell'inaugurazione di un teatro di Vienna.

Durata: 56:25
 Confezione: Jewel Box

Genre: Docu/Edu/Vari



1 DVD NAX 2110335
 Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2013



WOLFGANG AMADEUS MOZART
 Austria: Hohenwerfen, Weissensee, Stira, Linz, Aggstein, Hallein, Baden

A Musical Journey - Concerti n.3 e n.5 per violino e orchestra

L'Austria non si riduce a Vienna, Salisburgo e al Tirolo e presenta attrattive di meravigliosa bellezza in ogni parte del suo territorio. Questo DVD Video propone un'Austria un po' al di fuori dai percorsi turistici più battuti, partendo dal Castello di Hohenwerfen, procedendo alla volta del Weissensee, della Stira, di Linz, di Aggstein e di Hallein per finire a Baden. Come facilmente prevedibile, come colonna sonora di questo itinerario si è attinto alla vastissima produzione mozartiana, scegliendo in particolare i Concerti n.3 e 5 per violino e orchestra, opere composte dal grande Salisburghese nella sua città natale, poco prima di spiccare il volo verso la capitale dell'impero asburgico.

Durata: 59:00
 Confezione: Jewel Box

EUROARTS

1 DVD NAX 2110330
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 06/05/2013

0 747313 533053

Genre: Docu/Edu/Vari

ROBERT SCHUMANN
 Svizzera/Norvegia: Carnevale e scene infantili

Durata: 59:00
 Confezione: Jewel Box

EUROARTS

1 DVD NAX 2110330
 Medio Prezzo
 Distribuzione Italiana 06/05/2013

0 747313 533053

Genre: Docu/Edu/Vari

ROBERT SCHUMANN
 Svizzera/Norvegia: Carnevale e scene infantili

A Musical Journey: Carnival; Blumenstück; Kinderszenen

Il Carnevale non è una prerogativa esclusiva di città come Rio de Janeiro, Venezia e Viareggio, ma una tradizione diffusa in forme diverse in gran parte del globo. Questo DVD Video conduce l'ascoltatore alla scoperta delle brillanti celebrazioni carnevalesche di Basilea – un fatto che qualcuno avrebbe fatto fatica ad associare a una città svizzera – e del Vigeland Park di Oslo, dove è possibile ammirare le figure dall'aspetto quanto meno bizzarro dell'artista Gustav Vigeland. Come colonna sonora di questo fantasmagorico itinerario sono state scelte tre celebri opere pianistiche di Robert Schumann, Carnival per il carnevale di Basilea, Blumenstück per le distese di fiori che ammantano la campagna circostante e Kinderszenen per le figure di granito del Vigeland Park.

Durata: 180:00



Genre: Lirica

OPUS ARTE

2 DVD OA 1102D
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2013



disponibile anche
 1 BD OA BD7118D 0

WOLFGANG AMADEUS MOZART
 Le nozze di Figaro

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 al Festival di Glyndebourne; regia di Michael Grandage

ROBIN TICCIAI Dir.

Contessa di Almaviva: Sally Matthews; Figaro: Vito Priante; Conte di Almaviva: Audun Iversen; Susanna: Lydia Teuscher
 Cherubino: Isabel Leonard; Bartolo: Andrew Shore; Marcellina: Ann Murray;
 The Glyndebourne Chorus, Orchestra of the Age of Enlightenment

Pochissime opere possono vantare lo stesso profondo legame che unisce il pubblico del Festival di Glyndebourne alle Nozze di Figaro di Mozart. Al tempo stesso irresistibilmente vivace e intriso di una vena cinica e malinconica nel modo in cui vengono delineati i rapporti tra i nobili e subordinati, il capolavoro del grande Salisburghese ebbe l'onore di inaugurare nel 1934 la prima edizione del Festival di Glyndebourne e quello presentato in questo titolo della Opus Arte con la regia di Michael Grandage è il settimo allestimento ad avvicinarsi sul suo glorioso palcoscenico, ambientato in una scenografia dall'aspetto alquanto losco, che ricorda gli anni Sessanta. Guidato con sicuro istinto teatrale da un ispirato Robin Ticciati, un cast di giovani cantanti «privo di punti deboli e dall'aspetto quanto mai attraente», come ha avuto modo di sottolineare il critico del Sunday Times, confeziona un'edizione che porta degnamente avanti la lunga tradizione del Festival di Glyndebourne con la «folle giornata» concepita da Mozart e Da Ponte.

Durata: 138:00



Genre: Lirica

OPUS ARTE

1 DVD OA 1104D
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/05/2013



disponibile anche
 1 BD OA BD7120D 0

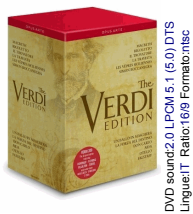
GIUSEPPE SCARLATTI
 Dove è amore è gelosia

Registrazione live effettuata nel 2011 presso il Teatro del Castello di Český Krumlov; regia: Ondrej Havelka

VOJTECH SPURNY Dir.

Marchesa Clarice, vedova: Lenka Máciková; Conte Orazio: Aleš Briscein;
 Vespetta: Katerina Knežíková; Patrizio: Jaroslav Brezina; Servitore: Bohumil Klepl; Marchesa: Tatána Kupcová; Orchestra di Corte di Schwarzenberg

Servitori furbastrì e tutt'altro che disposti a eseguire gli ordini ricevuti senza discutere, amanti capricciosi, una continua serie di equivoci e di scambi di persona e l'immane happy end conclusivo: la teatralissima trama di questa vivace opera barocca possiede tutti gli ingredienti per piacere a un principe austriaco amante appassionato delle farse italiane, che pensò di commissionarla per le nozze di suo figlio a Giuseppe Scarlatti, compositore che con ogni probabilità aveva qualche affinità con i suoi grandi omonimi Alessandro e Domenico. Questo titolo della Opus Arte testimonia la prima rappresentazione moderna di Dove è amore è gelosia, messa in scena nello stesso teatro – magnificamente restaurato e riportato al suo splendore originario – in cui fu proposta per la prima volta nel 1768, anche questa volta alla suggestiva luce delle candele. Eseguita da un cast di giovani cantanti del Teatro Nazionale di Praga, questa scintillante opera saprà sicuramente deliziare il pubblico moderno come fece con il nobile uditorio di due secoli e mezzo fa.



Durata: 2050:00
Confezione: box set

OPUS ARTE

17 DVD OA 1105BD
Economico

Distribuzione Italiana 14/05/2013



Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

The Verdi Edition: le 12 grandi opere

Macbeth, Rigoletto, Il trovatore, La traviata, I vesperi siciliani, Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, La forza del destino, Don Carlo, Aida, Otello, Falstaff

Interpreti Vari

Royal Opera House Covent Garden, De Nederlandse Opera Amsterdam, Teatro Real di Madrid, Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, Gran Teatre del Liceu di Barcellona

Publicato per celebrare il secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, questo imperdibile cofanetto riunisce 12 delle opere più significative del Cigno di Busseto nell'interpretazione dei cantanti e dei direttori più autorevoli e famosi del mondo, tra cui i tenori José Cura, Plácido Domingo e Rolando Villazón, i soprani Renée Fleming e Violeta Urmana, il basso Bryn Terfel e i direttori Edward Downes, Carlo Rizzi, Valery Gergiev, Antonio Pappano, Riccardo Chailly e Bernard Haitink. Questi allestimenti – andati in scena in alcuni dei teatri più famosi del mondo – esprimono nel modo migliore l'immagine di Verdi come uomo di teatro, in grado di dare efficacemente voce alle tensioni familiari e al fervore rivoluzionario che pervadeva l'Italia risorgimentale e di apprezzare il genio universale di William Shakespeare, dai cui lavori trasse gli anteroi Macbeth e Falstaff, poi antitetici della sua produzione lirica.

Durata: 95:00

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108079
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche
2 DVD ART 101652

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte n.3



STRAUSS RICHARD Ein Heldenleben

Registrazione live effettuata nel 2011 presso la Philharmonie im Gasteig, Monaco di Baviera

MARISS JANSONS Dir.

Mitsuko Uchida, pianoforte; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Ludwig van Beethoven compose il suo Concerto n.3 per pianoforte e orchestra intorno al 1800, in un'epoca in cui stava iniziando a mettersi in luce presso il raffinato pubblico viennese grazie a una serie di opere destinate a passare alla storia come le sonate per pianoforte Patetica e Al chiaro di luna, lavori dai tratti estremamente originali e intrisi di un'energia e di una accesa passionalità che gli permisero di smarcarsi dall'ombra del suo mentore e modello Haydn. Questa splendida edizione del Concerto op.37 vede la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks guidata dal suo direttore principale Mariss Jansons accompagnare la celebre pianista Mitsuko Uchida, interprete conosciuta in ogni parte del mondo per le sue interpretazioni delle opere pianistiche non solo di Mozart, Beethoven e Schubert, ma anche dei più grandi maestri del XX secolo quali Schönberg, Berg, Webern e Boulez. Richard Strauss compose il suo poema sinfonico per grande orchestra Una vita d'eroe nel 1898, poco prima di lasciare Berlino per assumere l'incarico di direttore principale dell'Opera di corte di Berlino. Come hanno sottolineato molti studiosi, con l'eroe immaginario di cui viene passata in esame la vita costellata di imprese gloriose il giovane Strauss volle impersonare l'artista privo di un posto fisso di quegli anni, che durante il periodo giuglielmino doveva far fronte a un clima molto ostile, come accadde allo stesso compositore nei primi anni della sua carriera a Monaco.

Durata: 160:00

ARTHAUS MUSIK

1 BD ART 108066
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



Genere: Lirica

disponibile anche
2 DVD ART 101652

GIOVANNI B. PERGOLESI

Lo frate 'nnamorato



Registrazione live effettuata nel 2011 presso il Teatro Giovanni Battista Pergolesi di Jesi; regia di Willy Landin

FABIO BIONDI Dir.

Marcaniello: Nicola Alaimo; Ascanio: Elena Belfiore; Nena: Patrizia Biccirè;

Nina: Jurgita Adamonyté; Europa Galante

Rappresentata per la prima volta nel 1732, l'opera comica Lo frate 'nnamorato consentì a Pergolesi di entrare a far parte della Cappella Reale di Napoli. Lo straordinario successo di quest'opera trova spiegazione in una partitura di grande bellezza, dalla quale brilla tutto il talento di Pergolesi, e in un libretto particolarmente efficace di Gennarantonio Federico. Sotto il profilo scenico, Lo frate 'nnamorato trae gran parte della sua scintillante brillantezza dal teatro comico improvvisato, come si può facilmente notare dalla struttura narrativa e dalle relazioni tra i personaggi. Una serie di triangoli amorosi, progetti di matrimonio destinati al fallimento e intrighi e macchinazioni di ogni genere sfociano in un finale del tutto imprevedibile. Ambientato negli anni Cinquanta, questo allestimento andato in scena a Jesi nel 2011 vede protagonista un cast di cantanti di alto livello, che dimostrano di possedere uno spiccato talento anche nel campo della recitazione, tra spunti amorosi e parodia della vita di tutti i giorni, genio innovativo e senso della tradizione, caricatura e serio approfondimento dei personaggi. Sul podio si mette in grandissima evidenza Fabio Biondi, che si è affacciato sul mondo della musica come violinista prodigo ad appena 12 anni e nel 1990 ha fondato l'ensemble Europa Galante, diventato nel giro di pochi anni una delle formazioni più autorevoli nel repertorio barocco.



Durata: 136:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

Un ballo in maschera

Regia di Massimo Gasparon; scene e costumi: Pierluigi Samaritani; Luci: Andrea Borelli; coreografie: Roberto Maria Pizzuto

GIANLUIGI GELMETTI Dir.

Riccardo: Francesco Meli; Renato: Vladimir Stoyanov; Amelia: Kristin Lewis; Ulrica: Elisabetta Fiorillo; Oscar: Serenella Gamberoni; Silvano: Filippo Polinelli; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentato per la prima volta il 17 febbraio del 1859 al Teatro Apollo di Roma, Un ballo in maschera riunisce molti degli elementi che avevano assicurato il successo delle opere precedenti di Verdi e ne anticipa altri di quelle future, tra cui il tema della gelosia che costituirà il fil rouge dell'Otello, anche se in questo caso viene declinato in maniera diversa. Nel Ballo troviamo infatti un uomo, il governatore Riccardo, diviso tra l'amore per una donna sposata, Amelia, e l'amicizia per suo marito, Renato, l'"esotica" ambientazione americana, il cieco desiderio di vendetta di Renato che si sente (a torto) tradito dall'amico e alla fine il magnanimo perdono del morente Riccardo. Nel complesso si tratta di una delle opere che condussero Verdi ai lavori della piena maturità e che viene proposta nella magnifica interpretazione di Gianluigi Gelmetti, affiancato da un eccellente cast di cantanti e dal Coro e dall'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Durata: 179:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

La forza del destino



Durata: 173:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Registrazione live realizzata nel febbraio del 2011 presso il Teatro Regio di Parma; regia, scene, costumi, coreografia e luci: Stefano Poda

GIANLUIGI GELMETTI Dir.

Marchese di Calatrava: Ziyar Afteh; Donna Leonora: Dimitra Theodossiou; Don Carlo di Vargas: Vladimir Stoyanov; Don Alvaro: Aquiles Machado; Preziosilla: Mariana Pentcheva; Padre Guardiano: Roberto Scandiuzzi; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma

Rappresentata per la prima volta il 10 novembre del 1862 nel Teatro Imperiale della lontanissima San Pietroburgo, La forza del destino apre la serie degli estremi capolavori di Verdi, distanziati tra loro di anni nel corso dei quali il Maestro di Busseto affinò la sua arte drammatica fino a creare un linguaggio di straordinaria potenza espressiva e in grado di toccare il cuore del pubblico oggi come allora. Da oltre un secolo e mezzo il Destino citato nel titolo si accanisce su quest'opera, la cui storia è stata funestata da un incredibile numero di sciagure, che hanno finito per farla temere agli interpreti più superstiziosi, a dispetto di una vicenda appassionante, un libretto di pregio e una serie di arie veramente splendide come "La Vergine degli angeli", "O tu che in seno agli angeli" e la struggente "Pace, pace Mio Dio". Questa versione diretta da Gianluigi Gelmetti e Dimitra Theodossiou e Aquiles Machado nei panni dei protagonisti si candida seriamente a diventare una delle versioni più autorevoli della discografia video moderna del capolavoro verdiano.

Durata: 173:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI

Don Carlo



Regia di Joseph Franconi Lee; scene e costumi: Alessandro Ciammarughi; Luci: Nevio Cavina; movimenti coreografici: Stefano Colò

FABRIZIO VENTURA Dir.

Filippo II: Giacomo Prestia; Don Carlo: Mario Malagnini; Rodrigo: Simone Piazzola; Grande Inquisitore: Luciano Montanaro; Elisabetta: Cella Costea; Eboli: Alla Pozniak; Coro Amadeus - Fondazione Teatro Comunale di Modena, Orchestra dell'Emilia-Romagna

Rappresentata per la prima volta l'11 marzo del 1867 al Théâtre de l'Académie Impériale di Parigi in una versione in lingua francese, il Don Carlo è l'opera più tormentata di Verdi, che nel corso dei tre lustri successivi la rimaneggiò più volte, traducendola in italiano e ristrutturandola in quattro atti per poi riportarla nel 1884 a cinque atti ma senza i balletti dell'edizione francese. In quest'opera Verdi intrecciò tre tematiche di grande spessore, vale a dire il dissidio tra padre e figlio (Filippo II e Don Carlo), il contrasto tra due concezioni politiche diverse (incarnate dal liberale Marchese di Posa e l'assolutista Filippo II) e il conflitto tra Stato e Chiesa (rappresentato da Filippo II e il Grande Inquisitore, che ne esce vincitore), che la rendono particolarmente vicina al mondo del XXI secolo. Questa edizione diretta da Fabrizio Ventura con la regia di Joseph Franconi Lee e la partecipazione di un cast di alto livello si candida a essere una delle edizioni di massimo riferimento del capolavoro verdiano.

1 BD CMJ 724504
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



major ENTERTAINMENT GROUP

disponibile anche
2 DVD CMJ 724408

814337 012458

1 BD CMJ 724704
Alto Prezzo

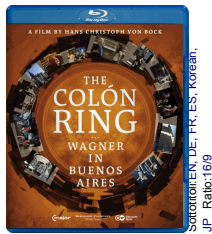
Distribuzione Italiana 25/04/2013



major ENTERTAINMENT GROUP

disponibile anche
2 DVD CMJ 724608

814337 012472



Durata: 93:00

Booklet: EN, DE, FR, ES

Genere: Docu/Edu/Vari

disponibile anche
1 DVD CMJ 712808 0

1 BD CMJ 712904
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



RICHARD WAGNER

The Colón Ring - Wagner in Buenos Aires

Regia di Hans Cristoph von Bock

ROBERTO PATERNOSTRO Dir.

Linda Watson, Jukka Rasilainen, Leonid Zakhovae; Orchestra del Teatro Colón di Buenos Aires

È davvero possibile mettere in scena la Tetralogia di Wagner in un giorno solo? L'attuale direttore artistico del Festival di Bayreuth Katharina Wagner diede l'assenso a presentare nel Teatro Colón di Buenos Aires una versione abbreviata di circa sette ore realizzata dal celebre pianista e studioso Cord Garben, ma purtroppo non tutto andò secondo le sue aspettative. Infatti, subito dopo essere arrivati nel teatro argentino, la Wagner non tardò a rendersi conto che le risorse che aveva a disposizione per le prove erano ben diverse da quelle che si attendeva, un fatto che la spinse ad affidare l'allestimento a un altro regista. Questa sfida fu accettata da Valentina Carrasco, che con un cast di altissimo livello – comprendente tra gli altri Linda Watson, Leonid Zakhovae, Marion Ammann, Jukka Rasilainen e Andrew Shore – compì il miracolo di mettere in scena in un solo giorno una Tetralogia destinata e entrare nella leggenda. Questo documentario della durata di un'ora e mezzo diretto da Hans Christian von Bock The Colón Ring – Wagner in Buenos Aires rievoca questa vera e propria impresa portata a termine in occasione del secondo centenario della nascita del grande compositore tedesco.

Durata: 413:00
Confezione: Jewel Box + Slipcase
Booklet: DE, EN, FR

Genere: Classica Orchestrale



4 BD EURA 2057374
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/05/2013



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie (integrale)

Registrazioni dal vivo effettuate nel febbraio del 2001 presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

CLAUDIO ABBADO Dir.

Berliner Philharmoniker

Le interpretazioni di Abbado delle nove Sinfonie rappresentano il frutto di decenni di impegno con Beethoven. La Berlin Philharmonic realizza in modo meticoloso le intenzioni musicali del maestro, creando una compattezza melodica che può essere raggiunta solo attraverso molti anni di esperienza artistica condivisa: Claudio Abbado è stato il quinto direttore artistico dell'Orchestra dal 1989 al 2002.

Durata: 113:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche
1 DVD EURA 2055488 0



1 BD EURA 2055484
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/05/2013



GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.4

SCHOENBERG ARNOLD Pelleas and Melisande op.5

Registrazioni effettuate il 24 e il 25 aprile del 2006 a Vienna

CLAUDIO ABBADO Dir.

Juliane Banse, soprano; Gustav Mahler Jugendorchester

Alla testa della Gustav Mahler Jugendorchester Claudio Abbado propone in questo imperdibile Blu-ray una profonda interpretazione della Quarta Sinfonia di Gustav Mahler e di Pelleas und Melisande di Arnold Schönberg, quest'ultima preceduta da una illuminante presentazione di Alberica Archinto ed Eli Stern che mette in luce gli aspetti salienti di questo straordinario capolavoro del Novecento storico. Un Abbado poetico e profondo in uno dei suoi repertori d'elezione.

Durata: 113:00

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

disponibile anche
1 DVD EURA 2055488 0



1 BD EURA 2055484
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 07/05/2013



GUSTAV MAHLER

Sinfonia n.4



Durata: 117:46

Genere: Classica Orchestrale

1 BD NBD 0028

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/04/2013



GIOACHINO ROSSINI

Ouvertures (integrale), Vol.1

La gazza ladra, Semiramide, Elisabetta Regina d'Inghilterra, Otello, Le siège de Corinthe, Sinfonia in Re 'al Conventello', Ermione, Guglielmo Tell, Eduardo e Cristina, ..

CHRISTIAN BENDA Dir.

Prague Philharmonic Choir, Prague Sinfonia Orchestra

Nella prima parte della sua carriera Gioachino Rossini scrisse alcune delle opere più godibili e amate della storia della musica. Il suo straordinario talento per l'opera buffa e seria andò di pari passo con una impareggiabile propensione per la caratterizzazione sonora, un fatto che appare evidente in tutte le sue celebri ouvertures. Tra le sinfonie più famose di Rossini, spicca quella della Gazza ladra, un lavoro di scintillante bellezza, che viene spesso eseguito anche come brano a se stante. Strutturata in quattro movimenti, l'ouverture del Guglielmo Tell riesce sempre a conquistare il pubblico con il suo spirito epico e presenta anche qualche spunto sorprendente, come la sezione che vede assoluti protagonisti cinque violoncelli in veste solistica. La scala di seta si apre con una sinfonia nella quale il fascino va a braccetto con uno slancio molto coinvolgente, mentre quella del Siège de Corinthe è un lavoro dai tratti drammatici e ricchi di sfumature timbriche. Per quanto possano essere diverse tra loro, le ouvertures del Pesarese sono accomunate da melodie molto accattivanti, un delicato lirismo e una vivacità teatrale che continuano a conquistare il cuore degli ascoltatori moderni. Protagonista di questo Blu-ray è la Prague Sinfonia Orchestra diretta da Christian Benda, che per la Naxos ha già inciso le ouvertures di Franz Schubert.

Durata: 180:00

Genere: Lirica

OPUS ARTE

disponibile anche
2 DVD OA 1102D 0

1 BD OA BD7118D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le nozze di Figaro

Registrazione live effettuata nel giugno del 2012 al Festival di Glyndebourne; regia di Michael Grandage

ROBIN TICCIAI Dir.

Contessa di Almaviva: Sally Matthews; Figaro: Vito Priante; Conte di Almaviva: Audun Iversen; Susanna: Lydia Teuscher Cherubino: Isabel Leonard; Bartolo: Andrew Shore; Marcellina: Ann Murray; The Glyndebourne Chorus, Orchestra of the Age of Enlightenment

Pochissime opere possono vantare lo stesso profondo legame che unisce il pubblico del Festival di Glyndebourne alle Nozze di Figaro di Mozart. Al tempo stesso irresistibilmente vivace e intriso di una vena cinica e malinconica nel modo in cui vengono delineati i rapporti tra i nobili e subordinati, il capolavoro del grande Salisburghese ebbe l'onore di inaugurare nel 1934 la prima edizione del Festival di Glyndebourne e quello presentato in questo titolo della Opus Arte con la regia di Michael Grandage è il settimo allestimento ad avvicinarsi sul suo glorioso palcoscenico, ambientato in una scenografia dall'aspetto alquanto losco, che ricorda gli anni Sessanta. Guidato con sicuro istinto teatrale da un ispirato Robin Ticciati, un cast di giovani cantanti «privo di punti deboli e dall'aspetto quanto mai attraente», come ha avuto modo di sottolineare il critico del Sunday Times, confeziona un'edizione che porta degnamente avanti la lunga tradizione del Festival di Glyndebourne con la "folle giornata" concepita da Mozart e Da Ponte.

Durata: 138:00

Genere: Lirica

OPUS ARTE

disponibile anche
1 DVD OA 1104D 0

1 BD OA BD7120D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/04/2013



GIUSEPPE SCARLATTI

Dove è amore è gelosia

Registrazione live effettuata nel 2011 presso il Teatro del Castello di Český Krumlov; regia: Ondrej Havelka

VOJTECH SPURNY Dir.

Marchesa Clarice, vedova: Lenka Máciková; Conte Orazio: Aleš Brisceň; Vespetta: Katerina Knežiková; Patrizio: Jaroslav Brezina; Servitore: Bohumil Klepl; Marchesa: Tatána Kupcová; Orchestra di Corte di Schwarzenberg

Servitori furbastrì e tutt'altro che disposti a eseguire gli ordini ricevuti senza discutere, amanti capricciosi, una continua serie di equivoci e di scambi di persona e l'immane happy end conclusivo: la teatralissima trama di questa vivace opera barocca possiede tutti gli ingredienti per piacere a un principe austriaco amante appassionato delle farse italiane, che pensò di commissionarla per le nozze di suo figlio a Giuseppe Scarlatti, compositore che con ogni probabilità aveva qualche affinità con i suoi grandi omonimi Alessandro e Domenico. Questo titolo della Opus Arte testimonia la prima rappresentazione moderna di Dove è amore è gelosia, messa in scena nello stesso teatro – magnificamente restaurato e riportato al suo splendore originario – in cui fu proposta per la prima volta nel 1768, anche questa volta alla suggestiva luce delle candele. Eseguita da un cast di giovani cantanti del Teatro Nazionale di Praga, questa scintillante opera saprà sicuramente deliziare il pubblico moderno come fece con il nobile uditorio di due secoli e mezzo fa.

KEITH JARRETT

Somewhere

Deep space, Solar, Stars fell on Alabama, Between devil and the deep blue sea, Somewhere, Everywhere, Tonight, I thought about you



1 CD ECM 2200
Alto Prezzo



Durata: 65:34



KEITH JARRETT pianoforte

Pochi pianisti possono stare al fianco di Keith Jarrett, carismatico protagonista del panorama del jazz e della musica classica sin dagli anni Settanta, quando ha cominciato a stregare i pubblici di tutto il mondo con le sue sensazionali improvvisazioni.

Genere: **Jazz & Blues**

distribuzione Italiana: 29/04/2013

Fresco del suo trentesimo compleanno, il Keith Jarrett Trio è - per riprendere l'espressione del NY Times - unanimemente riconosciuto come il "gold standard" dei gruppi jazz; questo frizzante concerto registrato nel 2009 esce oggi per celebrare come si deve questo importante anniversario. E' a Lucerna, in Svizzera che lo Standards Trio ha registrato il materiale di questo nuovo album durante un concerto che mescola il senso della tradizione ad una febbre improvvisativa sempre fervida. A proposito di questo concerto, il giornalista del Neue Zürcher Zeitung aveva parlato di "Kontrollierte Ekstase" - "estasi controllata" - giusta metafora per esprimere la magia di questa performance. Il disco comincia con "Deep Space" che modula poi in "Solar" di Davis, lanciandosi quindi nell'esplosione di standards come "Stars Fell On Alabama", "Between The Devil" e "The Deep Blue Sea". Il cd termina in bellezza con una composizione originale di Jarrett intitolata "Everywhere", personale divagazione nell'universo della commedia musicale "West Side Story" di Leonard Bernstein, unendo liberamente "Somewhere" e "Tonight" due brani del compositore



Gary Peacock, contrabbasso;
Jack DeJohnette, batteria

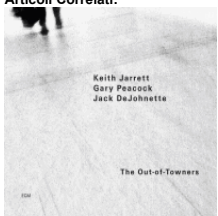
Keith Jarrett piano
Gary Peacock double bass
Jack DeJohnette drums

Somewhere

Deep Space - Solar - Stars Fell On Alabama - Between The Devil And The Deep Blue Sea - Somewhere - Everywhere
Tonight - I Thought About You

Recorded live July 11, 2009 at KKL Luzern Concert Hall

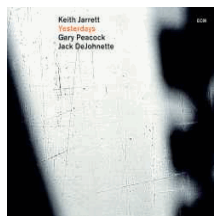
Articoli Correlati:



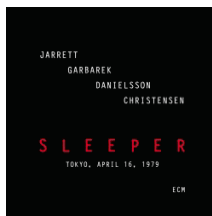
ECM 1900



ECM 2021-22



ECM 2060



ECM 2290-91

An ECM Production

ECM 2200

© 2013 ECM Records GmbH © 2013 ECM Records GmbH
ECM Records, Postfach 600 331, 81203 München www.ecmrecords.com



Susanne Abbuehl
The Gift

ECM

Registrato: luglio 2012
Durata: 61:22

SUSANNE ABBUEHL

The Gift

The cloud, This and my heart, If bees are few, My river runs to you,
Ashore at least, Forbidden fruit, By day by night, A slash of blue,
Wild nights, In my room, ..

Matthieu Michel, corno tenore; Wolfert Brederode, pianoforte,
harmonium indiano; Olavi Louhivuori, batteria, percussioni



SUSANNE ABBUEHL voce

La cantante e compositrice svizzero-olandese Susanne Abbuehl ha dimostrato una spiccata propensione per la musica fin dalla più tenera età, che con il passare del tempo le ha consentito di sviluppare uno stile di straordinaria originalità.

1 CD ECM 2322

Alto Prezzo



0 602537 270842



Articoli Correlati:
ECM 1766 SUSANNE ABBUEHL April

ECM 1906 SUSANNE ABBUEHL Compass

ECM 2004 WOLFERT BREDERODE Currents

ECM 2184 WOLFERT BREDERODE QUARTET Post Scriptum

La cantante Susanne Abbuehl ha un modo unico di impossessarsi delle parole, rendendo sua la materialità stessa dei testi per esplorarne la melodia ed i ritmi più intimi e farli riemergere in superficie, liberi e mutevoli. Registrato nel sud della Francia l'estate scorsa, "The Gift" sintetizza magnificamente le qualità di questo suo modo di approcciarsi all'arte vocale. Si trovano in questo disco poesie di Emily Dickinson, Sara Teasdale, Wallace Stevens e testi scritti dalla Abbuehl. Sono trascorsi sette anni dalla pubblicazione del suo ultimo cd per ECM "Compass", durante i quali la cantante ha completamente ripensato la sua pratica vocale ed i fondamenti del suo universo. Se Wolfert Brederode rimane una presenza essenziale al suo fianco, la Abbuehl ha integrato dal 2009 nel gruppo il flicornista Matthieu Michel, di un'inventività straordinaria e di grande sensibilità nel suo ruolo di seconda voce melodica e la batteria di Olavi Louhivuori, il cui suono si è già sentito nel disco di Tomasz Stanko per ECM "Dark Eyes".

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **29/04/2013**



Lucian Ban Mat Maneri
Transylvanian Concert

ECM

Registrato: giugno 2011
Durata: 59:13

LUCIAN BAN & MAT MANERI

Transylvanian Concert

Lucian Ban: Not that kind of Blues, Harlem Bliss, Monastery, Two Hymns, Darn (con Mat Maneri); Mat Maneri: Retina, Nobody knows the troubles I've seen (arr.)

Lucian Ban, pianoforte; Mat Maneri, viola

1 CD ECM 2313

Alto Prezzo



0 602537 282586



Articoli Correlati:
ECM 1719 MAT MANERI Trinity

ECM 1862 JOE MANERI Angles of Repose

ECM 1969 ROBIN WILLIAMSON The Iron Stone

"Transylvanian Concert" segna l'esordio per ECM del pianista e compositore rumeno Lucian Ban e vede il ritorno del violista americano Mat Maneri, il quale aveva già lavorato per la label in molte altre occasioni. Questo album testimonia una performance estemporanea organizzata a Targu Mures, nella regione dove Lucian Ban ha trascorso la sua infanzia. Di fronte ad un pubblico attento, Ban e Maneri hanno esplorato - nello spazio interstiziale tra jazz e musica da camera europea - un repertorio di ballad originali, blues, inni ed improvvisazioni libere ed astratte. Il violista corona la performance con una versione gospel di "Nobody Knows The Trouble I've seen" di grande intensità emotiva.

Genere: **Jazz & Blues** Distribuzione: **29/04/2013**



Durata: 64:33
Confezione: digipack

Genere: Jazz & Blues

JUTTA HIPPI

**Jutta Hipp - The German Recordings
1952-1955**

Blues After Hours, Errol's Bounce, Gone With The Wind, You Go To My Head, What Is This Thing Called Love, Sound-Koller, Come Back To Sorrento, Daily Double, Indian Summer

JUTTA HIPPI pf

Jutta Hipp, Franz "Shorty" Roeder, Karl Sanner, Hans Koller, Albert Mangelsdorff, Rudi Sehring, Joki Freund, Attila Zoller, Harry Schell

A 13 anni Jutta Hipp portò brillantemente a termine i suoi studi di pianoforte e durante la Seconda guerra mondiale si diplomò all'Accademia di Belle Arti. Resasi conto che il governo comunista della Germania orientale le avrebbe chiesto solo manifesti propagandistici, dopo la fine del conflitto la Hipp si trasferì prima a Monaco e poi a Francoforte, dove ebbe la possibilità di conoscere alcuni dei più grandi esponenti del jazz europeo, tra cui Emil e Albert Mangelsdorff, Joki Freund e – soprattutto – Hans Koller, la cui grande ammirazione per Lester Young ebbe una profonda influenza sul suo stile esecutivo. Grazie alla sua folta capigliatura rossa, a un aspetto decisamente attraente, a una spiccata sensibilità e soprattutto a un talento semplicemente sensazionale, all'inizio degli anni Cinquanta la Hipp iniziò a passare di successo in successo e nel 1955 si trasferì a New York, dove firmò un contratto con Alfred Lyon della Blue Note, per la quale registrò tre splendidi album nel giro di appena otto mesi. Purtroppo la sua stella tramontò con la stessa rapidità con cui era sorta, lasciandola in gravi difficoltà finanziarie e facendola sprofondare nell'alcolismo. La Hipp morì nel 2003 all'età di 78 anni sola e dimenticata, senza più tornare nella sua Germania. Questo disco raccoglie undici brani registrati dalla Hipp tra il 1952 e il 1955 prima della sua partenza per gli States e costituisce un documento di grande valore per riscoprire l'arte di un'artista di altissimo livello, che merita di essere riscoperta.

ARTHAUS
MUSIC

1 CD ART 101723
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/05/2013



0 807280 172393

Durata: 49:50
Confezione: digipack

Genere: Musica Etnica/World



1 CD SHCEDTD 010
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/05/2013



0 885016 002626



**Ensemble
Novecento**

**Il Melodramma Ballabile
L'ocarina tra Verdi e il ballo**

GIUSEPPE VERDI

Il Melodramma ballabile. L'ocarina tra Verdi e il ballo: Rigoletto, La Traviata

GRAMANTIERI LODOVICO Farfalle Nere **BARATTONI ALFREDO** L'artigiano di Nedda

Un ballo in maschera, La forza del destino, Il trovatore, I due Foscari

ENSEMBLE NOVECENTO

Emanuele Di Cretico, Fabio Galliani, Marco Venturozzo, Alida Oliva, Fabio Bonvicini, Margherita Degli Espositi, Antonio Coatti: ocarina



Confezione: digipack

Genere: Jazz & Blues

CHET BAKER

Chet sings!



2 CD CDM 2742256-57
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



3 149024 225628

Celebrazioni per il 25° anniversario della morte di Chet Baker

Questo cofanetto doppio raccoglie tutti i brani che vedono il grande trombettista jazz Chet Baker in veste di cantante registrati nel suo periodo americano tra l'ottobre del 1953 e l'agosto del 1958, 44 pagine di straordinario valore artistico che contribuirono a rivoluzionare la storia del jazz vocale. Baker fu con Louis Armstrong uno dei pochissimi jazzisti che seppero innovare il jazz sia con la brillantezza del loro stile strumentale sia con l'originalità della loro voce. In particolare, nella voce di Baker è possibile apprezzare lo stesso vibrato e le medesime inflessioni che caratterizzarono le sue strepitose performance di trombettista. Un titolo che non può quindi mancare nella collezione di ogni appassionato di jazz che si rispetti e che viene proposto dalla Chant du Monde per ricordare il venticinquesimo anniversario della morte di Baker.



Genere: Jazz & Blues

CHET BAKER

Chet lives!



1 CD CDM 2742258
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/05/2013



3 149024 020902

Celebrazioni per il 25° anniversario della morte di Chet Baker

JOE BARBIERI canto

Luca Aquino, Antonio Fresca; ospiti: Stacey Kent, Vinicius Cantuaria, Marcio Faraco, Furio Di Castri, Nicola Stilo

Nel corso degli anni moltissimi jazzisti si sono sforzati in tutti i modi di imitare lo stile strumentale del grandissimo Chet Baker, mentre solo pochi hanno cercato di confrontarsi con il suo retaggio vocale. Tra tutti, Joe Barbieri è senza dubbio il candidato più autorevole per esprimere questo lato non adeguatamente apprezzato della personalità artistica di Baker. Con il suo timbro al tempo stesso delicato e fragile, la sua sensibilità acuta e profonda e la sua grande capacità di lasciare da parte il suo ego per esprimere nel modo più fedele possibile i contenuti dei brani che esegue, Joe Barbieri affronta in questo disco alcuni dei più grandi successi di Baker con la semplicità di un saggio e il pieno rispetto di un sincero ammiratore. Questo brillante artista originario di Napoli ha già avuto la possibilità di sfoggiare questo approccio – il cui stile non è vulnerabile come potrebbe sembrare a prima vista, ma semplice e molto delicato – in tre dischi. In parole povere (2004), *Maison Maravilha* (2009) e *Respiro* (2012). Come quella del grande Chet, la voce di Barbieri si limita a sfiorare con leggerezza più che ad accarezzare, a bisbigliare più che a sussurrare, mantenendosi sempre su un equilibrio precario e su una innocente immediatezza. L'espressività di Barbieri riesce sempre a colpire gli ascoltatori con la sua straordinaria spontaneità. L'assoluta mancanza di personalismi dimostra come Barbieri non si faccia mai vincere dalla tentazione di anteporre se stesso a Baker o di rivelare un dolore o una compassione fuori luogo. Eliminando ogni artificiosità, Barbieri si dimostra degno emulo di Baker. Un titolo di sorprendente bellezza.

CARLO BUTI**I 50 grandi successi - Il cantante****preferito...**

Vivere, Addio Signora, Bambina innamorata, Bella di notte, Bella ragazza dalle trecce..., Canta Firenze, Carioca carioca, Chirarra romana, Chitarrata a chi sente

Dove stà Zazà, Due chitarre, Finestra chiusa, La vita è rosa, Luna malinconica, Mamma, Mattinata, Faccetta nera, Porta un bacione a Firenze, Sorrento, Torna piccina, Ti pi tin, Tutto o niente, Verde Luna, Violino zigano..

Carlo Buti era il cantante preferito non solo di Mussolini, ma di tutta una generazione! Per la primissima volta sono raccolte le sue 50 più belle canzoni, da Faccetta nera a Vivere, da Firenze sogna a Primo amore.

Il cantante preferito...

Carlo Buti
50 Grandi Successi
Faccetta Nera, Vivere,
Firenze Sogna, Addio Signora...

2 CD RETRO 733

Economico



Articoli Correlati:

RETRO 731 **WANDA OSIRIS** Divina Wanda

RETRO 732 Coro della S.A.T. - i 60 Canti della Montagna

RETRO 819 **DALIDA** Le Disques d'or - 50 successi della cantante italo-franceseRETRO 820 **ENNIO MORRICONE** Quentin Tarantino Unchained Movies - The complete Ennio Morricone Scores **ENNIO MORRICONE** Dir.Confezione: **Jewel Box + Slipcase**Genere: **Leggera Italiana**Distribuzione: **29/04/2013****100 Golden Latino Greats! 5 CD**

Antonio Carlos Jobim • Astrud Gilberto
Tito Puente • Vinicius de Moraes • Celia Cruz
Milton Nascimento • Perez Prado • Beny Moré
Caetano Veloso • Ernesto Lecuona • Gilberto Gil

LATINO
NOVA
SAMBA
MAMBO
SALSAO

Besame Mucho • The Girl from Ipanema
Samba Do Avião • La Bamba • Macarena
Guantanamera • La Lambada • La Cucaracha
Cuando Calienta el Sol • Vamos a La Playa...

5 CD DEJ5 064

Economico



Articoli Correlati:

DEJ5 059 **ENNIO MORRICONE** 100 Greatest Movie Hits - 100 celebri colonne sonoreDEJ5 060 **NINO ROTA** Greatest Film Hits - Le più celebri colonne sonore

DEJ5 062 La Sicilia - Raccolta di Canzoni Siciliane - Storie, Cantastorie...

DEJ5 063 Le 100 più belle canzoni italiane... - Artisti e versioni originali in 5 CD

Confezione: **Jewel Box + Slipcase**Genere: **Pop Internazionale**Distribuzione: **29/04/2013****¡Latino! Samba, Mambo, Salsa, Bossa****nova- 100 Golden Latino Greats!**

CD1 e CD2: brani originali di artisti brasiliani, da Jobim a Vinicius de Moraes, da Gilberto Gil a Caetano Veloso, da Astrud Gilberto a Milton Nascimento.

CD3 e CD4: brani originali di artisti cubani, da Tito Puente a Celia Cruz, da Perez Prado a Ernesto Lecuona, da Beny Moré a Xavier Cugat; il CD5 è dedicato ai 20 brani latinoamericani più ballabili: La bamba, Macarena, Cuando calienta el sol, Lambada, ...



Genere: Colonne Sonore

LA BAND DEL BRASILIANO

La band del brasiliano, Vol.1

1 CD CNCD 27
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/05/2013



8 016670 104155



Genere: Colonne Sonore

ENNIO MORRICONE

Slalom

1 CD GDM 4304
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/05/2013



8 018163 043040

Questo disco mescola brani originali con reinterpretazioni brani celebri quali "Metti una sera a cena" di Morricone, "Femina Ridens" di Cipriani e altri

Film del 1965 diretto da Luciano Salce
BRUNO NICOLAI Dir.

I Cantori moderni di Alessandroni

Le raffinate composizioni del Maestro Morricone spaziano da atmosfere lounge jazzistiche ad atmosfere di mistero e di suspense, con elementi etnici della cultura mediorientale tipiche dello spionaggio e dei cinema di azione.



Durata: 44:50

Genere: Colonne Sonore

GINO MARINUZZI JR.

Rhythms in suspense



1 CD CMT 10040
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/05/2013



8 011772 240008



Durata: 50:02

Booklet: 12 pages

Genere: Colonne Sonore

ENNIO MORRICONE

Canone inverso

1 CD GDM 4306
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/05/2013



8 018163 043064

I brani thriller contenuti in questo cd sono stati composti espressamente per una trasmissione RAI del 1968 da Gino Marinuzzi Jr., grande musicista e compositore nato il 7 aprile 1920 a New York durante una tournée del padre negli Stati Uniti, compositore e direttore d'orchestra molto famoso nel mondo.



Durata: 66:50

Genere: Colonne Sonore

ENNIO MORRICONE

Inconsueto grottesco



1 CD CMT 10041
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/05/2013



8 011772 241005

Film del 2000 diretto da Ricky Tognazzi - Comprende brani di repertorio classico di Paganini, Bach e Dvorak rielaborati da Ennio Morricone
ENNIO MORRICONE Dir.

Serie speciale a tema

Tutti i brani musicali originali che compongono questo CD sono stati estratti delle colonne sonore originali di film, sceneggiati e filmati televisivi e dalle musiche di scena per opere teatrali prodotti in Italia a partire dagli anni 1960 fino al 1980.



Durata: 76:15

Genere: Colonne Sonore

FIorenzo CARPI

Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano



1 CD GDM 4307
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/05/2013



8 018163 043071

Fild del 1969 diretto da Luigi Comencini
BRUNO NICOLAI Dir.



Durata: 50:27

Genere: Colonne Sonore

NICO FIDENCO

Commando di spie



1 CD GDM 4305
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/05/2013



8 018163 043057

Film di guerra del 1970 diretto da José Luis Merino
GIACOMO DELL'ORSO Dir.
I Cantori di Alessandroni